



المهمة  
الانتكارية



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



تأليف  
مجدى صابر



الناشر  
مدلايت  
المطبعة

● سالم محمود :

هو أحد رجال المخابرات  
الأفذاذ .. قام بعشرات العمليات  
الناجحة وحده قبل الانضمام إلى  
« الفرقة الانتحارية » ورئاستها .

يحيد كل الرياضات القتالية ..  
وكذلك الرياضات الذهنية  
كالوجا .. لديه سرعة بديهة ورد  
فعل عاليين .. وسرعة أكبر في قتال  
الأعداء .. تسبب في تدمير عشرات  
العصابات الإرهابية وقتل  
زعمائها .. لذلك تضعه كل  
العصابات العالمية على قائمة  
المطلوب التخلص منهم فوراً ..

وبأى ثمن !

ملف خدمته برقم (٧)

في مكان سرى بقلب « قلعة صلاح الدين » في منطقة  
القلعة بالقاهرة .. هناك تعمل أهم إدارة لمكافحة الإرهاب  
الدولى ، وهذه الإدارة تقوم بالتصدي للإرهاب الموجه ضد  
دول الشرق الاوسط .. خاصة المنطقة العربية .. ويرأسها  
السيد « عزت منصور » .

و « الفرقة الانتحارية » هي إحدى الفرق المختصة بمكافحة  
الإرهاب العالمى .. ولكنها أهمها على الإطلاق .. حيث يعهد  
إليها دائماً بالمهام الصعبة والعمليات المستحيلة التى لا يمكن  
لغير أفراد « الفرقة الانتحارية » تنفيذها بنجاح .. ولم يحدث  
أبداً أن فشلت الفرقة في إحدى عملياتها .. لأن أفرادها من  
طراز خاص .. لا مثيل لهم في عالم المخابرات ومكافحة  
الإرهاب .





### • هرقل :

العضو الثالث بالفرقة .. صورة مشابهة للرجل الأخضر الحراق .. هائل الحجم .. يطلقون عليه اسم «الدبابة البشرية» .. قادر على تحطيم جدار من الصخر بضربة من رأسه .. لا مثيل لقوته البشرية .. ولا يستعمل أى سلاح لأنه يكره الأسلحة ولا يحتاج إليها .. فإن ضربة واحدة من قبضته .. كفيلة بأن ترسل من تصيبه إلى جهنم !  
ملف خدمته لا يحمل أى رقم .. فهو العضو الذى لا رقم له



### • فاتن كامل :

العضو الثانى بالفرقة .. تجيد كل المهارات القتالية .. بارعة فى استخدام الأسلحة و زرع المتفجرات .. ملف خدمتها يقول إنها طراز فريد من الفتيات وإنما لم تفشل مرة واحدة .. جمالها خارق .. وعادة ما يجذب جمالها الأعداء .. فيكون فى ذلك نهايتهم !  
ملف خدمتها برقم (٧٠)



## الطريق الى جهنم

نقر «عزت منصور» بأصابعه في قلق شديد فوق  
مكتبه ونظر إلى ساعته في قلق أشد ، ثم تحدث في جهاز  
«الديكتافون» أمامه متسائلاً في توتر : هل وصلت ؟

- ليس بعد يا سيدى .

زادت تقظية رئيس «فرع مكافحة الإرهاب» ،  
وامتدت أصابعه نحو درج مكتبه فأخرج صورة صغيرة ملونة  
لفتاة رقيقة الجمال كانت تبدو ملامحها أقرب إلى ملامح طفلة  
أو صبية صغيرة ، بالرغم من عمرها الذى يقترب من  
العشرين .. كان للفتاة وجه صغير مستدير ببشرة صافية  
بلون الحليب ، وعينان خضراوان وشعر طويل أسود فاحم

يسدل فوق كفتها ، وقد ارتسمت فوق الوجه ابتسامة  
رفيقة حاملة توحى بالاطمئنان والسعادة .

تهد «عزت منصور» في ألم .. وأغمض عينيه كأنه  
يريد أن يعد شبحاً قاتلاً عن عينيه ، وأشعل سيجاراً لم يأخذ  
منه غير نفس واحد ، ثم أطفأه في عصبية ، وتحدث في جهاز  
«الديكتافون» مرة أخرى متسائلاً في صوت به رنة غضب  
واضحة : ألم تصل بعد ؟ وجاء الرد هذه المرة مطمئناً يقول :  
لقد وصلت توأ ياسيدى .. إنها تعبر الممر الآن إلى الداخل  
في الطريق إليك .

تنفس «عزت» بارتياح .. ومسح بكف يده العريضة  
فوق جبهته ومقدمة رأسه الخالية من الشعر ، وعاد ينظر إلى  
ساعته بشيء من القلق والتعجل .

وانفتح باب الحجرة ، وأطلت «فاتن» من مدخلها ،  
باسمة فاتنة ، وقد قصت شعرها بالتسريحة المعروفة باسم  
«جارسون» .

فتح «عزت منصور» فمه كأنما ليقول شيئاً معلقاً على  
تسريحة شعر «فاتن» ، ثم تراجع كأنما مشاعره ، فقالت

«فاتن» باسمة وهي تجلس أمامه : يبدو أن تسريحتي الجديدة  
لم تعجبك ياسيدى ، بالرغم من أن حلاقي الخاص أقسم لي  
أنه مستعد لأن ينتج فيلماً سينمائياً لي بشرط أن أكون بطلته  
وأظهر فيه بهذه التسريحة الرائعة !

وضح على «عزت منصور» أنه لم يتقبل دعابة  
«فاتن» وقال في خشونة :

— هل هذا هو ما عطلك عن الحجيء بعد أن تسلمت أمر  
الاستدعاء العاجل ؟

مالت «فاتن» نحوه بابتسامة أوسع وهي تقول : إنك  
تنسى أنني فتاة ياسيدى .. والفتيات الحسنات مشهورات  
دائماً بتأخرهن عن المواعيد .. ألم تجرب ذلك ياسيدى  
الرئيس ؟

ابتسم «عزت منصور» رغباً عنه وقال : لسوء الحظ  
فإنك لن تتمعي بمثل هذه التسريحة الرائعة ولا بغيرها ،  
لأنك ستضطرين إلى قص شعرك كله قبل أن ينتهى نهار هذا  
اليوم .

رفعت «فاتن» حاجبها بدهشة قائلة : ولماذا ياسيدى ،

هل انضم إلى فرعنا حلاق مبتدئ ترغبون في أن يتعلم  
أصول الخلاقة مبتدئاً برأسي أنا ؟

وتلفتت حولها متسائلة : وأين «سالم» و«هرقل» ..  
إنني لأأراهما ، ألم يتم استدعاؤهما أيضاً للمشاركة في المهمة  
الجديدة ؟

هز «عزت منصور» رأسه قائلاً : لا يا «فاتن» .. إن  
هذه المهمة خاصة بك وحدك .. فلا مكان فيها للرجال ..  
فهى مهمة نسائية خاصة لاتصلح للآخرين .

ابتسمت «فاتن» قائلة : هذا رائع .. لحسن الحظ  
فإننى قد استعددت لها بهذه الترسية الجديدة .

قال الرئيس في إصرار : أخبرتك أنك لن تحتاجى إلى  
هذه الترسية أو غيرها في مهمتك القادمة .. فالمكان الذى  
سأرسلك إليه لا يسمحون فيه للفتيات بإطالة شعرهن .. ولا  
بأى قدر من الزينة .

تسائلت «فاتن» في دهشة : وما هذا المكان ؟

- إنه السجن !

حدقت «فاتن» في رئيس فرع «مكافحة الإرهاب»

بدهشة شديدة دون أن تستوعب كلماته تماماً ، ثم ظهر على  
وجهها استنكار شديد .. وأكمل الرئيس في ببطء : سوف  
أرسلك إلى أشهر سجن في العالم ، ذلك السجن الذى  
يرسلون إليه البعض بلا جريمة بل تجرد وشاية صغيرة ، أو  
لأن آراء البعض لاتعجب الحاكمين هناك فيرسلون المعارضين  
لهم إلى ذلك السجن رهيب ليقضون فيه بقية حياتهم ، دون  
أن يعرف إنسان لهم طريقاً بعد ذلك .. فهذا السجن تشرف  
عليه المخابرات بقبضتها الحديدية ، وأغلب من يرسلونهم إليه  
من ضحايا هذه المخابرات أو من القتلة والمجرمين .. إنه سجن  
رهيب ثمارس فيه أبشع وسائل التعذيب وإهدار الآدمية ،  
ولا يرسلون إليه إلا المحكوم عليهم بالمؤبد .. وفي هذا السجن  
يكون السجن حسن الحظ إذا استطاع أن يعيش نصف هذه  
المدة داخل أسوار هذا السجن .. فقد دخله الكثيرون  
محكوماً عليه بالمؤبد .. ولكن أحداً لم يخرج منه حياً ، لأن كل  
السجناء ماتوا جميعاً قبل أن تنتهى فترة عقوبتهم .. فالتعليمات  
واضحة للقائمين على هذا السجن بأن من يدخله .. لا يخرج  
منه حياً أبداً .. وهم لديهم وسائلهم الخاصة في ذلك ..  
فالقانون هناك يمنع الحكم بالإعدام على أى شخص مهما



كانت جريمته فيكتفون بالحكم عليه بالمؤبد .. وإن كان  
القائمون على هذا السجن ينفذون حكم الإعدام .. بوسائل  
أخرى غير عليية ، وبلا انتظار لحكم محكمة .

ضاعت عينا «فاتن» وهى تقول : وأين يقع هذا  
السجن الرهيب ؟

- إنه يقع فى « كوبا » .. فى بقعة نائية فوق أحد الجزر  
الكوبية ، ويحتل السجن مساحة كبيرة من الجزيرة والتي من  
غير المسموح أن يطأ أرضها إنسان غريب عن المكان ..  
حيث يكون الجلد بالسياط وإطلاق الكلاب على المساجين  
والضعق بالكهرباء أو الدفن فى التلوج ، ضمن قائمة  
التعذيب بداخل هذا السجن الرهيب الذى يستحيل الهرب  
منه .. فأسواره مكهربة .. وهناك حراسة دائمة ليل نهار  
عليه ، والحراس لديهم تعليمات بقتل كل من يقترب من  
الأسوار .. والزنانات مصنوعة من حجارة سمكها نصف  
متر يستحيل تحطيمها ، كما أنه يستحيل هرب أحد المساجين  
عن طريق اختطافه بطائرة لتلقطه مثلاً من فناء السجن ، لأن  
الفناء نفسه مغطى بقضبان عالية أشبه بسجن آخر ويستحيل  
تحطيمها أو الوصول إليها لأنها مشحونة بكهرباء عالية الطاقة

تصعق من يلمسها .. هذا عن داخل السجن .. أما خارجه  
فهناك ألغام ميثونة فى الطريق المؤدى إلى السجن .. بحيث أنه  
إذا افترضنا المستحيل وهو هرب أحد المساجين خارج أسوار  
السجن ، فمن المؤكد أنه سيطأ أحد الألغام الخفية المدفونة  
فى الطريق فتفجر فيه ، وحتى إن تمكن السجن الهارب  
من اجتيازها بطريقة ما ، واتجه إلى الشاطئ ، فسيجد حراسة  
أخرى مزودة بسيارات الجيب والقنابل وهى تقوم  
بالدوريات على الشاطئ للحراسة ٢٤ ساعة فى اليوم ..  
وحتى إن تمكن السجن من مغافلة هذه الحراسة واستطاع  
الوصول إلى ماء المحيط بطريقة ما ، فسوف يجد فى قلب الماء  
أسماك « القرش » و « البيرانا » المتوحشة والتي لن تسمح له  
بالسباحة إلى أى جزيرة قريبة أو النجاة فى أى اتجاه .. لأن  
تلك الأسماك المتوحشة ستمزقه حالما يلمس الماء بسبب  
شراستها الرهيبة .

هتفت «فاتن» : إنه مكان مخيف للموت المؤكد .. ألم  
يتمكن أى سجين من الهرب من هذا الجحيم ؟

أجابها الرئيس : لقد حاول ثلاثة مساجين الهرب على

مدى خمسين عاماً .. مات أولهم برصاص الحراس أمام أسوار السجن .. والثاني تمكن من اختراق الأسوار فمات بلغم أرضى انفجر فيه .. أما الثالث فنجح في الوصول إلى الشاطئ ، وما كاد يلمس ماءه حتى تكفلت أسماك « البيرانا » بتمزيق قدميه ، وحمله الحراس بعد ذلك وهو ينزف من ساقيه ، وعلقوه فوق أحد أسوار السجن حياً ، فتكفلت الصقور والطيور المتوحشة بتمزيقه قطعة بعد الأخرى أمام عيون بقية المساجين حتى يكون درساً لهم ولا يحاولون الهرب .

« فاتن » : إن حراس هذا السجن لهم وسائلهم الخاصة في العقاب ، ليس من بينها الرحمة بكل تأكيد !!

- إنهم يسمون هذا السجن والمكان المحيط به باسم « جهنم الصغيرة » .. وهم محقون في ذلك .. فما أن يطأ أى سجين أرض ذلك السجن وتلك الجزيرة ، حتى يكون مؤكداً بنسبة مائة في المائة أنه قد صار ضمن عالم الموتى .. والمسألة تعتمد على الوقت فقط ، ومدى قدرة هذا السجن التعس على تحمل العذاب المتنوع الذى سيلاقيه داخل هذا الجحيم .

مالت فاتن نحو رئيسها قائلة :

- إذن فأنت تريد أن ترسلنى إلى هذا المكان ياسيدى .. هل أنت غاضب منى إلى هذا الحد ؟

وواجهته « فاتن » بابتسامة صغيرة متسائلة أخفت حقيقة مقصدها .. وتحير « عزت منصور » وهو لا يدرى ، إن كان تساؤل « فاتن » يحمل التهكم أم الترحيب أم الرفض ، فقد كانت عيناها الزرقاوان لاتعكسان أى مشاعر .. كأنها أصبحت صورة أخرى من « سالم » في قدرته على ضبط مشاعره الحقيقية وإخفائها .

تغلب « عزت منصور » على دهشته وقال : ليس هناك مفر من ذلك يا « فاتن » .. ففى منظمتنا كلها ، بل وفى كل أقسام مكافحة الإرهاب فى العالم كله ، لن أجد من هى أفضل منك لتقوم بهذه المهمة .. إننى أعرف أنتى أرسلتك هذه المرة إلى الجحيم بالفعل فى مهمة انتحارية .. ولكننى أأمل أن تعودى منها سالمة .

تحول وجه « فاتن » إلى الجدية التامة ، وضاعت عيناها وهى تسأل فى تقطيب :

- إنك لم تخبرنى حتى عن المطلوب منى .. ولماذا تريد



إرسالى إلى هذا السجن الرهيب ؟

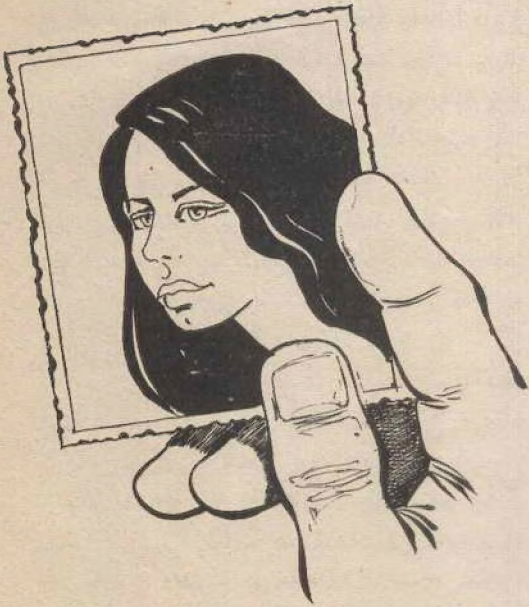
لم ينطق «عزت منصور» فى الحال ، وأخرج الصورة الملونة الصغيرة للفتاة ذات الوجه الطفولى ، ومدها إلى «فاتن» قائلاً : انظرى إلى هذه الصورة .

تأملت «فاتن» الصورة بإعجاب قائلة : أنها فتاة رائعة الجمال .. هل هى ابنتك ؟

اكتسب وجه «عزت منصور» بحزن شديد ظاهر وهو يقول : لا... ولكنها فى منزلة ابنتى تماماً .. فهى ابنة صديق عزيز لى .. رحمه الله .

وقال لك «عزت منصور» مشاعره حتى لا تسقط دموعه ، وعاود إشعال سيجاره بأصابع متوترة ، وراقبته «فاتن» لحظة ثم تساءلت مندهشة : ولكن ماهى علاقة هذه الصورة بتلك المهمة القادمة ؟

فى هدوء أجابها «عزت منصور» : إن صاحبة هذه الصورة مسجونة فى ذلك السجن الرهيب ومحكوم عليها بالسجن المؤبد .. ومهمتك هى إنقاذها وإخراجها من هذا الجحيم قبل أن يفوت الأوان .



أمسك «عزت منصور» صورة فتاة رقيقة بين أصابعه

قطبت «فاتن» حاحبها في دهشة .. ومرت لحظة صمت قاسية وهي تنظر إلى الرئيس ، الذي تناول الصورة الملونة في حنان ثم قال : لقد قمت بتربية «نافي» واعتبرتها كابنتي .. فقد كنت صديقاً عزيزاً وزميلاً لوالدها ، ولطالما اشتركنا في مهمات عديدة معاً .. وعندما كبرنا في السن ولم نعد نصلح لأداء المهمات الخاصة تسلمت أنا رئاسة هذا الفرع ، وسافر صديقي «طلعت البحري» إلى أمريكا اللاتينية وتولى رئاسة فرعنا هناك .. وخلال سنين طويلة استطاع «طلعت» أن يقوم بعمله على خير وجه ، وظلت ابنته معه تؤنس وحدته بعد وفاة زوجته .. إلى أن جاءت الأوامر إلى طلعت بكشف شبكة إرهابية خطيرة ، كانت تقوم بتهريب المخدرات والأسلحة من «أمريكا اللاتينية» إلى «الشرق الأوسط» وخاصة «مصر» ، واستطاع طلعت بالفعل أن يضع يده على رؤوس هذه الشبكة .. وأرسل إلينا بأسمائها فقمنا بمطاردتهم والتخلص منهم ، ولكن يبدو أن ذلك كان سبباً في انكشاف أمر «طلعت البحري» ، فانتقم منه بعض أفراد الشبكة الإرهابية .. وقتلوه في منزله .

ومرت لحظة صمت ، ولم يستطع «عزت منصور» أن

يحس الدمعة الساخنة التي ترفرت في عينيه ..

ودق قلب «فاتن» بعنف وهي تتساءل في توثر بالغ :  
والإبنة «ناني» .. ماذا حدث لها ؟

تمالك الرئيس نفسه وقال : لم تكن «ناني» في المنزل وقت الحادث .. وبعد أن عادت اكتشفت ما حدث فأصابها الانهيار وأبلغت الشرطة .. وبدلاً من القبض على القتلة الذين حددتهم «ناني» بالإسم .. تم إلقاء القبض عليها هي بتهمة قتل والدها وحكموا عليها بالسجن المؤبد في ذلك السجن الرهيب بدون أن يتركوا لها فرصة للدفاع عن نفسها .

قالت «فاتن» في دهشة : إذن فقد أرادوا التخلص منها هي أيضاً .. وبطريقة غير مباشرة .. وهذا معناه أن بعض رجال الشرطة والمخابرات هناك متورطين في شبكة الإرهاب ، وإلا ما لفقوا هذه التهمة لـ «ناني» .

- هذا صحيح تماماً يا «فاتن» .. وأنا أشعر أنني مسئول عما حدث «لطلعت البحري» وابنته ، وإن كان الأوان قد فات بالنسبة لصديقي بعد موته .. فأني أحاول أن أفعل المستحيل لإنقاذ إبنته .

وفي صوت مرير أكمل : يمكنك أن تعتبرى هذه المهمة .. مهمة شخصية من أجلي ، ولو كنت أستطيع القتال كالسابق لما ترددت في القيام بها بنفسى .. ولكن ليس أمامى سواك . فإن رفضت القيام بهذا العمل الانتحارى .. فلن ألومك .. وإن كنت لن أجد أحداً آخر يقبل القيام به .

اكتسى وجه «فاتن» بغضب شديد وهتفت : إن كل ما قلته ياسيدى الرئيس سوف يزيدنى إصراراً على إنقاذ هذه الفتاة المسكينة مهما كانت المخاطر التي سأعرض لها .. وحتى لو أرسلتنى إلى الجحيم نفسه .

أشرق وجه «عزت منصور» بالأمل وقال : إذن فقد وافقت على قبول المهمة ؟

- وهل كنت تتوقع أن أرفض لأى سبب ؟

وتألفت عينا «فاتن» كاللهب وقالت : سأذهب إلى هذا السجن ، وأقسم أنني لن أغادره إلا ومعى «ناني» .. أو أنني سأبقى فيه إلى الأبد .

وعاودت جلوسها وقد استعادت هدوءها .

ظهر الارتياح على وجه الرئيس ، وقالت «فاتن» بعد



لحظة : ولكن كيف سأتمكن من دخول هذا السجن ؟

- سوف تدخلينه كسجينة محكوم عليها بالمؤبد في جريمة قتل رجل .. وسوف تجهز لك أوراقاً خاصة تفيد ذلك ، وهذه الأوراق منسوب صدورها إلى إحدى المحاكم «بكوبا» بالحكم عليك بالمؤبد في تلك القضية .. وسوف يتولى أحد رجالنا هناك تسهيل ذلك والقيام باللازم إلى أن تدخل هذا السجن الزهيب .. وبعدها سوف ينقطع اتصالك بنا تماماً .. ولن نستطيع تقديم أى مساعدة لك داخل السجن ، بل إننا حتى لن ندرى أى شيء عن مصيرك هناك .. أو ما يدور خلف أسوار هذا الجحيم ، فسوف تنقطع صلتك بالعالم تماماً في هذا المكان الزهيب .

نهضت «فاتن» وقد اكتسى وجهها ببريق التحدى والنضال ، ومدت يدها مسلمة وهى تقول : ثق بى ياسيدى .. لسوف أخرج «نانى» حية من هذا السجن ولو كان الثمن حياتى .. فهذا أقل ما يمكن أن نقدمه لرجل أخلص فى خدمة وطنه ، ودفع حياته ثناً لذلك الإخلاص .

\*\*\*\*\*

### السجينة رقم (٩٣٧)

توقف الزورق البخارى الكبير أمام شاطئ الجزيرة الوعر الملى بالصخور ، وقد راح الموج يهدر بشدة ودرجة الحرارة قد نزلت إلى ما تحت الصفر ، فكاد ركاب الزورق أن يتجمدوا من شدة البرد ومن ملابسهم الخفيفة وأقدامهم العارية والرياح الباردة التى راحت تصفع وجوههم وتجمد أطرافهم .

وقفز أحد الحراس المسلحين من الزورق ، وصوب مدفعه الرشاش نحو ركاب الزورق صائحاً فى غضب : هيا أيها العصاة ، غادروا الزورق وإلا كانت نهايتكم على يدى .

تحرك طابور السجينات من قلب الزورق ، وقد امتدت سلسلة حديدية طويلة تقيّد أيديهن معاً فى طابور طويل ورحن

يخضن في ماء الشاطيء .

وفجأة صرخت إحدى السجينات ، وقفزت من مكانها فوق الشاطيء ، وقد تعلقت بقدمها العارية سمكة صغيرة متوحشة راحت تقضم لحمها في توحش .

وقفزت بقية السجينات صارخات ورحن يقفزن على الشاطيء ، وقد اندفعت الأسماك الصغيرة المتوحشة لتلتهم أقدامهن العارية وتسيل الدماء منها .

وسقطت بعض السجينات على الشاطيء في إعياء وأقدامهن تنزف بعد أن تخلصن من الأسماك المتوحشة .. وقهقه الحراس للمشهد أمامهم ، ولوح أحدهم بمدفعه الرشاش قائلاً : هذا هو أول جزء من برنامج الاستقبال الحافل المعد لاستقبالكن هنا أيتها التعيسات ، وفقن أننا لن ندخر أى جهد في أن نرسلكن إلى الجحيم عندما يتطلب الأمر .. هيا انهضن فلا وقت لدينا لسماع بكائكن .

تعثرت السجينات ووقفن وهن يتساندن على بعضهن في ألم .. وامتدت يد أحد الحراس في وحشية وانهال بمؤخرة مدفعه الرشاش فوق رأس إحدى السجينات التي كانت

لا تزال تجاهد للوقوف بسبب شدة إصابتها ، فصرخت السجينة في هلع وتدفقت الدماء من رأسها ، وترنحت وهي تتساند للوقوف وقد غطت الدماء وجهها .

وقهقه الحارس قائلاً : هذه عينة مما ينتظركن في الداخل .. فمن لا تقوم بتنفيذ الأوامر في الحال أو تتأخر فيها ، يكون مصيرها النهائي في بطون أسماك هذا المحيط .. فنحن لا نحب أنفسنا في صنع حفرة لدفن الموتى .

وانطلق الحارس يقهقه بشدة في وحشية .

ارتعدت «فاتن» من الغضب ، كانت تشعر أن كل جزء في جسدها يرتعش ، وقد أصابها غضب رهيب بسبب المشهد الذي رآته أمام عينيها .. وقمت لو أنها انطلقت نحو كل الحراس وأذاقتهم من الضرب ما لن يذوقوا مثله ولا في جهنم نفسها . ولكنها تماكنت نفسها وأخفت مشاعرها ، وهي مقيدة في نهاية السلسلة الطويلة التي ضممتها مع بقية السجينات فقد كان عليها أن تمثل دورها إلى النهاية .

وتقدم طابور السجينات نحو أسوار السجن التي ظهرت أمامهن .. عالية .. غامضة .. كئيبة المنظر تثير

الرجب في القلوب ، وقد وقف عدد كبير من الحراس فوق أسوار السجن العالية وحوله وفي أيديهم المدافع الرشاشة .. على حين ظهرت دورية حراسة تقطع الشاطئ بصورة مستمرة .

وتوقف طايور السجينات أمام البوابة الرئيسية .. وراح حراسها يدنون بيانات السجينات ويدفعونهن إلى الداخل .. ومرت السجينات في قلب بوابة الكهرونية مكهربة تم إيقاف تيارها الصاعق لئلا تمر منه السجينات .. وكان التيار المار في البوابة كفيل بصرع قيل لو لمسه .

وتوقف طايور السجينات في مدخل السجن .. واقترب حارس البوابة من «فاتن» .. وكان له وجه قبيح كأنه قرد كبير ، وتأمل الحارس وجه «فاتن» وصفر بشقية إعجاباً ثم قال : إنك رائعة كأنك نجمة سينائية .. منذ وقت لم يرسلوا إلينا سجينة لها مثل جمالك .. ترى ما هي تهتمك أيها الشقراء الفاتنة . هل قتلت مخرج أفلامك لأنه لم يحسن إظهار جمال عينيك في آخر أفلامه ؟

أجابته «فاتن» بصوت قاس ساخر : لا .. بل قتلت أحد السفهاء الذي كان يظن نفسه وسيماً وحاول

مغازلي ، ومن المؤسف أنه لم يكن في بيته امرأة لينظر فيها ويرى أن القروء أكثر وسامة منه لذلك أرحته من هذا العالم وحطمت جهمته وأرسلته إلى الجحيم مع أسوأ قنيتي .

تأملها الحارس ساخراً وقال : أحقاً .. إنك تبدين كما لو كنت غرة شرسة .. ولقد أرسلوك إلى المكان المناسب لتهديب طباعك .. فهنا نقوم بتقليم أظافر المتوحشات .. ونعلمهن الطاعة حتى يصرن مثل القطط الأليفة .. سوف تقضين معنا وقتاً طويلاً .. وسنمرح فيه كثيراً حتى نهوض مافات ذلك الرجل السيء الحظ الذي حطمت جهمته .. إن إسمي هو «السفاح» فتذكرى هذا الاسم لأننا سنلتقى ثانية بكل تأكيد .

وانفجر الحارس ضاحكاً مع بقية زملائه فرمقتهم «فاتن» بنظرة طويلة باردة .

وأخيراً انتهت إجراءات التسليم داخل السجن .. ووقفت «فاتن» في طايور قص الشعر .

وأحست بألم كالغصّة في حلقها ، والخلق يقص شعرها الجميل بمقصه الحاد القدر ، فلم يترك لها غير القليل منه ..



ولكن «فائق» سرعان ما تناست مشاعرها وأشياءها الصغيرة أمام المهمة الخاصة التي أتت إلى هذا المكان الرهيب بسببها .. وأحست أنها قد صارت مسئولة عن حياة «ناني» منذ تلك اللحظة .. وأن أى شيء آخر لم يعد له قيمة في نظرها .

وتسلمت «فائق» ملابس السجن .. وارتدتها مع بقية السجينات الجدد .. وأخيراً أعطوها رقماً .. وصارت منذ تلك اللحظة السجينة رقم (٩٣٧) !!

\*\*\*\*\*



## الزعيمة

خطا طابور السجينات الجدد إلى قلب حوش السجن الكبير الكئيب الشكل .. ووقفت بقية السجينات القدامى تحديقاً إلى السجينات الجدد يعيون ميتة خالية من المشاعر ، وقد ظهر على وجوههن آثار الجوع والتعب واليأس .. ومن أعلى ظهرت قضبان الحوش العالية المكهربة تلقى بظلال على وجوه السجينات كأنها توشك أن تطبق على رقابهن وتحققهن .

ودوت صرخة وحشية من وراء تعالت فجأة ..

والتفتت «فائق» إلى الخلف وقد تجمعت في مكانها من شدة الصرخة ، فشاهدت فتاة معلقة من ذراعها إلى سور عال ، وقد راح أحد الحراس ينال عليها ضرباً بالسوط ،

فتمزقت ملابس السجينة ونزقت دماؤها بشدة ، والفتاة  
تصرخ وتصرخ دون أن يرق قلب الحارس لها .. ودون أن  
تستطيع إحدى السجينات الاعتراض وإلا كان لها نفس  
المصير .

وظهر مأمور السجن ، وكان له وجه غريب يشبه فأراً  
كبيراً بعينين قاسيتين خبيثتين وملامح باردة صارمة متجهمة  
لا مكان للرحمة أو الشفقة فيها ، وقد أمسك بسوط في يده ،  
وما أن شاهدته السجينات حتى تصاعدت أنفاسهن في خوف  
وحلقن فيه برعب شديد .

وتقدم مأمور السجن من طابور السجينات الجدد ،  
وقال بصوت عثن يحمل الوعيد : مرحباً بكن في جهنمنا  
الصغيرة .. فهنا نحن لا تقربم بإصلاح وتهذيب من يرتكب  
الأخطاء فهذه ليست مهمتنا .. ولكن مهمتنا الحقيقية هي  
تقليل الأخطاء .. بالتخلص من أصحابها وتقليل عددهم  
باستمرار !!

وأشار إلى السجينة المعلقة من يديها وقال : لقد  
ارتكبت هذه الفتاة خطأ فادحاً .. فقد سرقت كسرة خبز  
من مخزن الطعام .. بالرغم من أنها تأخذ وجبة طعامها كاملة

وهي نصف رغيف من الخبز كل يوم مثلها مثل بقية  
زميلاتها .. فما الداعي للسرقه مادما توفر لكل النزليات  
هنا حاجاتهن وكل وسائل الراحة والترفيه ؟ وأشار بأصبعه  
للحارس : فانها بالضرب على السجينة التي ضعف صوته  
صراخها ، حتى تتوقف تماماً ، وتدلت رأسها فوق صدرها ..  
وسكنت حركتها إلى الأبد !

وارتسمت ابتسامة واسعة على وجه مأمور السجن  
وقال : أرايم .. لقد عالجتنا الخطأ بأفضل أسلوب يضمن  
عدم عودة الخطيء إلى تكرار خطئه مرة أخرى .. فالموق  
لا يكررون أخطاءهم كما تعرفون .

جزت « فائن » على أسنانها لبشاعة ما شاهدته ..  
وارتجعت من شدة الغضب ، ولكنها كتبت مشاعرها  
وحسنت دموعها لمصير الفتاة المسكينة .

وأشار المأمور لبعض الحراس قائلاً : خذوا هذه الفتاة  
وألقوها للأسمالك في الخارج .. ثم اشطبوا إسمها من قائمة  
النزليات ، وارسلوا لأهلها بخطاب مهذب للتعزية ..  
وأخبروهم أن ابنتهم قد أصيبت ببلبلك معوى لكثرة ما أكلت  
من طعامنا الشهى ، ومن المؤسف أن معدتها لم تتحمل كل

هذا القدر من الطعام فماتت في راحة وهدوء .. بالرغم من كل ما بذلناه محاولة علاجها !

واستدار نحو طابور السجينات الجدد وقد التفت عيناه ببريق وحشي قائلاً : أرجو أن تكونوا قد أخذتم فكرة واضحة عن هذا المكان وكيف تسير الأمور فيه .. فنحن هنا لاتسامح ولا نفقر .. وسعيد الحظ هو من لا يعتمد به العمر طويلاً في هذا المكان .. ونحن ستكفل بالأكثر هنا وقتاً .. أطول من اللازم !

وتحرك طابور السجينات نحو زنزاناتهن .

وكان مبنى الزنزانات قدراً تفوح منه رائحة الرطوبة والعفن ، وكان نصيب « فائق » زنزانة ضيقة عارية الأرض مساحتها لاتزيد عن ثلاثة أمتار طولاً ومثلها عرضاً ، وليس بها غير نافذة ضيقة لاتتسع لمرور طفل منها وقد سدت بقضبان حديدية ، أما الباب فكان من الخشب الثقيل القاسي يستحيل تحطيمه أو اختراقه .

وما كادت « فائق » تخطو إلى داخل الزنزانة التي انغلق بابها عليها ، حتى فوجئت بالعيون التي راحت تحدق نحوها في شعور بالعداء والتحقر من داخل الزنزانة القذرة .



ظهر مدير السجن بوجه يشبه القار وفي يده سوط



كانت هناك سبع سجينات أخريات بداخل الزنزانة الضيقة قد افترشن حشايا قدرة فوق الأرض .. ورحن يتطلعن إلى «فاتن» بعدم ترحيب وعداء واضحين .. وقد لمع الإجمام في عيونهن .

ونبهت إحدى السجينات ، وكان لها وجه تشقه ندية طويلة من أثر سكين ، واقتربت من «فاتن» ساخرة وهي تقول : لقد أخبرناهم أن زنزاننا كاملة العدد .. ولكنهم يصرون على إرسال مزيد من الغيات إلينا .. وربما يتوقفون عن ذلك عندما نعيدك إليهم بذراعين مكسورتين ووجه مشوه وعين مفقوثة .

وكادت تندفع نحو «فاتن» في غضب وتوحش ، لولا أن أوقفتها إشارة من سجيئة أخرى ، ووضع أن السجيئة الثانية هي الزعيمة بسبب طاعة الأولى لها وتوقفها عن مهاجمة «فاتن» بإشارة منها .

وتحركت الزعيمة من مكانها وهي تنفرس في «فاتن» ، فظطرت، إليها «فاتن» في دهشة وتقزز .. كان للزعيمة وجه منقر بشع .. فقد كانت لها عين زجاجية بنظرة باردة ميتة ، ووجه امتلأ بآثار الجدري والندوب العميقة ..

وكانت المرأة عملاقة يصل طولها إلى مترين ، وقد وضحت القوة الهائلة عليها ، وأنها قد اعتادت الإجرام طوال حياتها .

وتقدمت الزعيمة من «فاتن» قائلة لها : ما تهتمك أيتها الفتاة ؟

أجابتها «فاتن» في هدوء : لقد قتل رجلًا حاول مضايقي

- أحمًا ؟ قالتها الزعيمة ساخرة ثم انفجرت ضاحكة بشدة هي وبقية السجينات .. وأشارت الزعيمة إلى بقية السجينات قائلة : إنها تظن نفسها بطلة لأنها قتلت رجلًا وتريد أن تخيفنا بذلك .

وبصوت كالفحيح أضافت : لقد قتل عشرة رجال قبل أن يقبضوا عليّ ويأتوا بي إلى هنا وأحد هؤلاء الرجال قتلته لأنه عندما دعاني إلى العشاء نسي أن يقبل يدي وهو يودعني وأن يدعوني بالرنسية .

وانفجرت الزعيمة ضاحكة بشدة بصوت قبيح كأنه خارج من قبر وهي تنظر إلى فاتن بوجهها البشع .

بنفس الهدوء قالت «فاتن» : إذا كان بقية الرجال

العشرة الذين قتلتهم من عينة ذلك الغبي الذي دعاك للعشاء فهم يستحقون ما جرى لهم بكل تأكيد .. والآن لماذا لا تفسحين الطريق لي فأبني متعة وأريد أن أرتاح ؟

تأملتها الزعيمة بعينها الزجاجية الخالية من الحياة وقالت مهددة في صوت كالفحيح : هل تسخرين مني أيتها الوقحة .. ألا تعرفين من أنا .. إنني الزعيمة هنا .. زعيمة كل هذا السجن .. ولا أحد يفعل شيئاً دون أمر مني .. فحتى لو أمرت إحدى السجينات أن تقطع ذراعها فستفعل في الحال لأنه إن لم تقطع ذراعها تنفيذاً لأوامري .. قطعت لها رقبته عقاباً لها .

أدركت «فاتن» أن المناقشة لن تسير على ما يرام مع تلك المرأة ، وأن عليها أن تثبت قوتها وكفاءتها في ذلك المكان وإلا صارت مثل الأخريات ، فنظرت ساخرة إلى الزعيمة وقالت لها : وهل تخافك السجينات إلى هذا الحد .. هذا عجيب .. فأبني لا أرى فيك إلا برميل ممتلئ بالقذارة بحاجة إلى من يفرغه في بالوعة المجارى ليربح الناس من النظر إلى وجهك القبيح .

لَمَعَتْ عَيْنَا الزُعِيمَةِ بِغَضَبٍ جَنُوفٍ وَهَتَفَتْ : مَاذَا قُلْتَ  
أَيُّهَا التَّعَسَةُ .. لَسَوْفَ تَدْفَعِينَ ثَمَنَ مَا قُلْتَهُ غَالِيًا عِنْدَمَا أَشُوهُ  
وَجْهَكَ الْجَمِيلَ ثُمَّ أَقْطَعُ رَقَبَتَكَ .

وَأَخْرَجَتْ سَكِينًا حَادًا مِنْ جَيْبِهَا .. وَانْدَفَعَتْ غَوْرَ  
«فَاتِن» وَهِيَ تَرَاهُ مِثْلَ الْحَيَوَانِ الْمَوْحِشِ ..

وَكَانَتْ «فَاتِن» تَتَوَقَّعُ ذَلِكَ الْمَهْجُومَ .. وَبِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ  
تَحَاشَتْ تَصِلَ السَّكِينِ الْحَادِ الَّذِي كَادَ يَنْغَرِزُ فِي قَلْبِهَا ، ثُمَّ  
أَمْسَكَتْ بِذِرَاعِ الزُعِيمَةِ ، وَبَحْرَكَةَ «جُودُو» بَارِعَةً هَبَّتْ  
بِسَيْفِ يَدِهَا عَلَى ذِرَاعِ الْمَرْأَةِ الْقَبِيحَةِ ، فَطَارَتْ السَّكِينُ فِي  
الْهَوَاءِ وَسَقَطَتْ بَعِيدًا .. وَانْدَفَعَتْ قَبِيضَةُ «فَاتِن» إِلَى بَطْنِ  
الْمَرْأَةِ الَّتِي جَحِظَتْ عَلَيْهَا السَّلِيمَةُ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ ، وَبَفْسِ  
السَّرْعَةِ أَمْسَكَتْ «فَاتِن» بِرَقِيَّةِ الزُعِيمَةِ ، وَاسْتَلْقَتْ عَلَى  
الْأَرْضِ وَرَفَعَتْ الْمَرْأَةَ الْعَمَلَقَةَ فَوْقَ قَدَمَيْهَا ، ثُمَّ أَلْقَتْ بِهَا إِلَى  
الْوَرَاءِ ، فَانْدَفَعَتْ الزُعِيمَةُ طَائِرَةً فِي الْهَوَاءِ وَاصْطَدَمَتْ  
رَأْسُهَا بِجِدَارِ الزَّنَانَةِ الْحَجَرِيِّ ، فَسَقَطَتْ فَوْقَ الْأَرْضِ وَهِيَ  
تَتَأَوَّى بِصَوْتٍ مُؤَلِّمٍ وَقَدْ سَالَ خَيْطٌ مِنَ الدَّمَاءِ فَوْقَ رَأْسِهَا ..  
وظَهَرَ تَحْوِيفٌ عَيْنِهَا الرَّجَاجِيَّةَ قَبِيحًا بَشْعًا ، بَعْدَ أَنْ سَقَطَتْ  
الْعَيْنُ الرَّجَاجِيَّةُ مِنْ مَكَانِهَا تَارِكَةً الْفَرَاغَ الْخَفِيفَ يَكْشِفُ عَنْ

نَفْسِهِ بِشَكْلِ خَفِيفٍ .

ظَهَرَ الذُّهُولُ عَلَى وَجْهِ بَاقِ السَّجِينَاتِ لَمَّا حَدَثَ ،  
كَأَنَّهُنَّ لَا يَصْدَقْنَ مَا حَدَثَ ، وَقَالَتْ «فَاتِن» سَاحِرَةٌ  
بِاتِّسَامَةٍ بَارِدَةٍ وَهِيَ تَوَاجِهُ بَقِيَّةَ السَّجِينَاتِ : مِنْ الْآنَ عَلَيكُنَّ  
بِتَغْيِيرِ قَوَاعِدِ اسْتِقْبَالِ السَّجِينَاتِ الْجَدِّدِ فِي هَذَا الْمَكَانِ  
الْقَدَرِ ، وَالتَّرْحِيبِ بِمَنْ يَرْسِلُهُ الْقَدَرُ إِلَى زَنَانَتِكُنَّ الْقَدْرَةِ .

وَالْتَقَطَتْ حَشِيَّةَ الزُعِيمَةِ وَوَسَادَتِهَا ، وَمَدَدَتْهَا فِي رُكْنِ  
الزَّنَانَةِ ، وَقَالَتْ لِلْبَاقِيَّاتِ : سَوْفَ أَنَا مَ قَلِيلًا ، وَعِنْدَمَا يَحِينُ  
أَوَانُ الطَّعَامِ عَلَيكُنَّ بِإِيقَاطِي وَلَكِنْ بِرَفْقٍ وَفِي تَهْذِيبٍ  
شَدِيدٍ .. فَإِنِّي أَغْضَبُ عِنْدَمَا يَوْقُظُنِي أَحَدٌ بِغَيْرِ رَفْقٍ وَبِلَا  
تَهْذِيبٍ .. وَقَدْ رَأَيْتُنِ كَيْفَ أَصِيرُ عِنْدَمَا أَغْضَبُ !

وَأَغْمَضَتْ «فَاتِن» عَيْنَيْهَا وَهِيَ رَاقِدَةٌ فَوْقَ حَشِيَّةِ  
الزُعِيمَةِ . وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ تَحَرَّكَتْ أَصَابِعُ الزُعِيمَةِ ، وَقَدْ  
لَمَعَ الْجَنُونُ فِي عَيْنِهَا السَّلِيمَةِ وَبَدَأَ مَنَظَرُ عَيْنِهَا الْأُخْرَى الْجَوْفَةَ  
بَشْعًا كَأَنَّهَا عَيْنُ شَيْطَانٍ .

وَقَبِضَتِ الزُعِيمَةُ بِأَصَابِعِهَا عَلَى سَكِينِهَا .. وَتَعَلَّقَتْ  
أَبْصَارُ بَقِيَّةِ السَّجِينَاتِ بِهَا وَكَمَنَّ أَنْفَاسُهُنَّ تَرَقُّبًا لَمَّا



وزحفت الزعيمة مقربة من «فاتن» بخطوات  
لاصوت لها وهي تكتم آلامها وتأوهابها ، وبحركة مفاجئة  
هوت بسكينها نحو «فاتن» النائمة .. مكان قلبها تماماً .

كانت عينا «فاتن» مغمضتين .. ولكنها لم تكن نائمة  
بأى حال من الأحوال ، فقد كانت متأكدة تماماً أن الزعيمة  
لن تتركها وشأنها بل ستحاول أن تقار لنفسها .. وبأقصى  
سرعة .. وكانت «فاتن» في منتهى اليقظ والانتباه .

وفي اللحظة المناسبة تدرجت من مكانها ، فأصابت  
السكين الحشية دون أن تمس «فاتن» بأذى .

وقبل أن تفيق المرأة المتوحشة من المفاجأة ، امتدت  
قبضة «فاتن» كالطرقة إلى وجه الزعيمة ، فترنحت المرأة إلى  
الخلف كأنما صدمتها قاطرة ، وقبل حتى أن تفكر في الرد ..  
أمسكت «فاتن» بذراعها ، ثم شنت بكل قوة في قسوة  
وعنف ، وسمع الجميع صوت تحطم الذراع مصحوباً بصرخة  
ألم هائلة أطلقتها الزعيمة التي تحطم ذراعها ، فسقطت فوق  
الأرض وهي تصرخ وتلوى من الألم الذى لا يطاق ..

فانكمشت بقية السجينات في هلع وهن ينظرن إلى «فاتن»  
كأنهن يشاهدن مارداً أو جياً .

وعالت «فاتن» نحو الزعيمة التي راحت تلوى من  
الألم الشديد وقالت لها في قسوة : أخبرتك أنني أغضب  
عندما يوقظنى أحد بطريقة غير مهذبة ، فلا تلومى غير  
نفسك لأنك لم تعلمى السلوك المهذّب .. ولسوء حظك  
فلن تتمكنى من قطع رقبة إحدى السجينات بعد أن تحطمت  
ذراعك !

وعادت للتمدد فوق حشية الزعيمة التي راحت تنأوه  
بشدة فالتفت إليها «فاتن» قائلة : من سوء حظك أيضاً أنني  
لا أستطيع النوم وسط أصوات سيمفونيك الشحية . فهل  
تكرمين بإيقافها بنفسك أم أقوم بذلك نيابة عنك فأقطع  
لسانك هذه المرة ؟

توقفت الزعيمة عن النأوه وكتمت آلامها الرهيبة ..  
وابتسمت لها «فاتن» ابتسامة ساخرة .. ثم أغمضت عينيها  
وهي تعرف أن تلك المرأة المتوحشة لن تجرؤ على محاولة  
إيذاها بعد ما جرى لها ..

وحدقت الزعيمة نحو «فاتن» في كراهية وحثية  
وقلبها مشتعل بالرغبة في الانتقام .. وانتظار اللحظة المناسبة  
لتأخذ ثأرها منها .

.....

### محرقة في قلب الجحيم

عندما استيقظت «فاتن» في الصباح وجدت بقية  
المسجونات لايزلن على نفس موضعهن بالأمس ، وقد  
انكمشت كل منهن بجوار الأخرى وهن ينظرن إليها في رعب  
وخوف شديدين ، وقد وضح على وجوههن أن أياً منهن لم  
تدق النوم طوال الليل خوفاً من «فاتن» .

أما الزعيمة فكانت جالسة في ركن الحجرة الآخر ،  
وقد تدلى ذراعها المخطم بجوارها ، بعد أن أعادت عينا  
الزجاجية إلى مكانها .. أما عينا الأخرى فكان يظهر فيها  
مشاعر هائلة من الكراهية والحقد .  
وجاء وقت الفسحة بعد قليل .

وما أن غادرت فاتن زنانتها حتى وجدت جميع



السجينات في الحوش الكبير ينظرون إليها في خوف وقلق ،  
وأن الجميع يتحاشون الاقتراب منها أو محادثتها خوفاً منها .

أدركت «فاتن» أن نياً معركتها مع الزعيمة قد وصل  
إلى بقية السجينات بطريقة ما ، وأن الجميع ينظرون إليها في  
خوف ويتنظرون خطواتها التالية .

واقتربت إحدى السجينات في قلق وخوف من  
«فاتن» ، واصطنعت ابتسامة باهتة على وجهها المرتعش  
وهي تقول : إننى «كاقى» أيتها الزعيمة .. هل تأمرينى  
بشيء ؟

صاحت «فاتن» في غضب : إننى لست الزعيمة ،  
ومنذ الآن لن تكون هناك أى زعيمة في هذا السجن ، ولن  
تكون هنا أى واحدة تفرض شروطها وإتاواتها عليكى فيكفى  
ما يقعله بكن حراس هذا المكان القذر .

نظرت السجينات إلى «فاتن» في ذهول غير  
مصدقات ، واندفعن إليها في سرور بعد أن شعروا بالود  
لخوها وأنها لن تؤذيهن ، وراحت كل منهن تقص على  
«فاتن» ما فعلته بها الزعيمة وكيف كانت تفرض سطوتها

وجيروتها عليهن .. فقالت «فاتن» تظمنين : لن يحدث شيء  
من ذلك بعد الآن .. وأى سجين ستمحاول فرض سطوتها  
عليك فلن أكتفى بتعطيم ذراعها هذه المرة .. بل سأحطم  
لها رأسها حتى تكون عبرة لغيرها .

وأدارت فاتن عينيها في السجينات كأنها تبحث عن  
شخص معين . بدون أن تعثر على من تبحث عنه بسبب  
الزحام ، ولاحظت «كاقى» نظراتها .. فسألتها : هل تبحثين  
عن شيء أيتها الزعيمة ؟

ترددت «فاتن» لحظة فقالت «كاقى» تشجعها :  
لا تخشى شيئاً .. إننا جميعاً مدينون لك لأنك خلصتنا من شر  
تلك المرأة القاسية .. إننا جميعاً سنكون وهن إشارتك .

نظرت «فاتن» إلى «كاقى» في حذر فشاهدت معالم  
الصدق مرتسمة على وجهها فحسمت ترددها وسألتها :  
إننى أبحث عن صديقة لى اسمها «ناني» جاءت إلى هنا منذ  
أسابيع قليلة بتهمة قتل والدها .. هل تعرفينها ؟

لمعت عينا «كاقى» وهفت في صوت منخفض : إننى  
أعرفها .. إنها فتاة جميلة نحيلة كادت أن تموت في الأيام



الأولى لدخولها هذا السجن بسبب ما لاقته من تعذيب .

ثمالت «فاتن» نفسها وتظاهرت بعدم الاهتمام  
وسألت «كاثي» : وماذا فعلوا بها هنا ؟

تلقت «كاثي» حولها في حذر ثم همست لـ «فاتن» :  
يبدو أنه كانت هناك تعليمات خاصة لهذه الفتاة بمضاعفة  
تعذيبها ، ولذلك قاموا بجلدها في اليوم الأول لوصولها هنا  
حتى فقدت وعيها .. وبعد ذلك جعلوها تتعرض للصعق  
بالكهرباء بشحنات لا تقتل ولكنها تكاد تسبب الجنون ..  
ويبدو أنهم قد أفلحوا في ذلك .

ارتعدت «فاتن» من الغضب وهتفت : هل تسببوا في  
جنونها هؤلاء المجرمون ؟

همست «كاثي» : ليس بعد ولكني لأشك في أنه  
سيصيبها الجنون إن ظلت هنا أياماً أخرى ، فقد فقدت هذه  
الفتاة كل قوتها وصارت كأنها شبح .. وأصبحت تصرخ في  
رعب وخوف من الجميع حتى بدون أن يقترب منها أحد ،  
لأنها تظن أن كل إنسان يقترب منها يريد تعذيبها وإيذاءها  
حتى زميلاتها .. ولذلك ابتعد عنها الجميع وصارت هي

تأخذ ركناً وحدها .. بعيداً عن الآخرين .

فاتن : خذيني إليها .

ظهر القلق على وجه «كاثي» وهتفت : ولكن ..  
وراحت تنظر حولها في خوف وتوتر ، ثم ثمالت  
نفسها وهمست «لفاتن» : اتبعيني .

وتقدمت «كاثي» وهي تقود «فاتن» إلى نهاية  
السجن ، وفي بقعة جرداء مليئة بالصخور كان هناك جسد  
نحيل ضئيل قد جلس فوق الصخور كأنه شبح .. وقد راح  
الجسد الضئيل يرتعش في خوف واضح .

وأشارت «كاثي» نحوها قائلة : هاهي «ناني» .

«فاتن» : سأذهب لمحدثها و ..

قاطعتها «كاثي» : لافائدة من محادثتها فهي لن ترد  
عليك لأنها أصيبت بالخرس .

ظهر الدهول على وجه «فاتن» ، وقالت «كاثي»  
بحزن : لم تعد هذه المسكينة تقوى على الحديث بعد ما لاقته  
من تعذيب .. ويبدو أن لسانها أصابه الشلل في اليوم التالي  
لوصولها هنا بسبب شدة التعذيب .

شعرت «فاتن» أنها توشك على البكاء حزناً على «ناني» .. وتمايلت مشاعرها بقوة القاهرة .. وقالت له «كاتي» في صوت مرتجف : اذهبي أنت يا «كاتي» .. سأبقى معها قليلاً .

ابتعدت «كاتي» بسرعة .. واقتربت «فاتن» من «ناني» ..

وما أن شاهدتها «ناني» حتى انكمشت على نفسها في رعب هائل كأنها تشاهد شيئاً يخرج إليها من الظلام .. ثم صرخت صرخة رعب هائلة وهي ترتعد بخوف شديد ، ومدت يديها للأمام كأنها تحمي نفسها من خطر مجهول . اندفعت «فاتن» نحوها هاتفة : لا تخشي شيئاً يا «ناني» .. لا تخشي شيئاً يا صديقتي فقد جئت لمساعدتك وليس لإيذائك .

واحتضنت «فاتن» «ناني» ، ولكن الفتاة حاولت التقلص من ذراعيها فهمست «فاتن» لها : لقد أتيت لمساعدتك وإنقاذك .. لقد أرسلني إليك «عزت منصور» ألا تذكرينه ؟

اتسعت عينا «ناني» بذهول لا حد له .. وتطلعت إلى «فاتن» غير مصدقة .. فاحتضنتها «فاتن» بركة أشد قائلة وقد تبللت عيناها بالدموع : هل كنت تظنين أننا سنتخلى عنك .. لقد جئت لإنقاذك وإخراجك من هنا مهما كانت درجة المخاطرة .

ظهرت المראה والحزن الشديد على وجه «ناني» .. وتساقطت دموعها في صمت وراحت تتنحب وكل جزء في جسدها النحيل يرتعد من البكاء .. وحاولت «ناني» الحديث ولكن لسانها ظل عاجز عن النطق ، وخرجت كلماتها مشوهة لامعنى لها فكفت عن المحاولة وسالت دموعها بشدة . وتأملتها «فاتن» وقلبتا يعترض من الحزن .. كانت «ناني» تبدو كما لو أنها شاخت وزاد عمرها عشرين عاماً .. بوجهها الذي يحمل آثار التعذيب والجروح والكدمات .. وشعرها الذي يبدو كأنه انتزع بقسوة من رأسها .. وجسدها الهزيل وذراعاها النحيلتان فوقهما آثار الجلد بالسياط ..

ولم تتألك «فاتن» دموعها فتساقطت رغباً عنها ، وهتفت في غضب : هؤلاء الوحوش القساة .. لسوف ينتهي

كل ذلك قريباً .. أقسم لك أنني سأنقذك وأخرجك من هذا المكان ، ولكن عليك أن تحملي قليلاً فلن يطول بقاءك هنا وأعدك بذلك .

هزت «ناني» رأسها بضعف وقد لمعت عيناها بهريق من الأمل لأول مرة منذ دخولها ذلك السجن البشع .. واستكانت بين ذراعي «فاتن» كأنها وجدت ملاذاً آمناً بعد كل معاناته من قسوة وعذاب ، وفجأة شاهدت «فاتن» أحد الحراس يظهر على البعد .. وعلى الفور ابتعدت عن «ناني» وتظاهرت أنها لا تعرفها .

وتقدم الحارس منها فعرفته «فاتن» على الفور .. كان هو حارس البوابة الذي أخبرها أن اسمه «السفاح» .. وما أن شاهدته «ناني» حتى أصابها رعب هائل وأخذت ترتجف في هلع .. فوضح لـ «فاتن» أن ذلك الحارس أحد الذين قاموا بتعذيب «ناني» بلا رحمة .

وتقدم «السفاح» من «فاتن» وقد ارتسمت في عينيه نظرة شك وخيف وقال لها : لقد بحثت عنك طويلاً وسط السجينات .. قبل أن تقودني قدماي إلى هنا .

- ماذا تريد ؟

- إن مأمور السجن هو الذي يريدك .

قالها «السفاح» بعيون ضيقة وهو يتفكر في «فاتن» التي أحست بالقلق .. وقال «السفاح» بابتسامة تعليلية : لقد طلبت نقلي من حراسة البوابة إلى حراسة الزنازين حتى أكون قريباً منك .. ألم أخبرك أننا سنقضي وقتاً جميلاً هنا .. هيا بنا فالمأمور يبحث عنك منذ وقت وهو لا يحب الانتظار طويلاً !

وقادها «السفاح» إلى أحد المباني المتطرفة في نهاية السجن .. واستقبلها مأمور السجن في حجرة فخمة كأنها جزء من قصر وليست سجن ..

وأشار المأمور إلى «السفاح» فخرج وأغلق الباب خلفه .. وارتسمت ابتسامة تعليلية خبيثة على وجه المأمور وهو يتأمل «فاتن» ثم قال لها : إن لك عيني رائعتين وقوام بديع .. ومن المؤسف أن كل هذا الجمال سيقضي بقية عمره هنا .. خلف هذه الأسوار وسط نظامنا القاسي .. ولكن باستطاعتنا التخفيف من قسوة نظامنا .. إذا تعاونت معنا .. أقصد معي أنا فكون إقامتك هنا أقل قسوة وصعوبة .



أدركت «فاتن» ما يقصده المأمور فقطبت وجهها في غضب وقالت : إننى لا أطمع في معاملة خاصة تختلف عن أى سجينه أخرى .

بقسوة قال المأمور : إذن فسوف تعانين كثيراً .. وتألمين كثيراً جداً .. إن هناك عشرات المسجونات يمتنن ما أعرضه عليك فلا تتسرعى بالرفض وإلا ندمت كثيراً .

وأشار بإصبعه نحو وجهها مهدداً وهو يقول : كان بإمكانى أن أأمر بسجنتك انفرادياً وتعذيبك ٢٤ ساعة في اليوم بسبب ما حدث في زنازتك أمس .. فلا تظنى أن شيئاً مما يدور بداخل الزنازات يخفى عني .. لقد قتت بتحطيم ذراع إحدى السجينات وبذلك ارتكبت خطأين .. فهذه المرأة التي حطمت ذراعها زعيمة السجينات ولا يجوز الاعتداء عليها وهذا هو خطؤك الأول .. أما الخطأ الآخر الذي لم تنتبه إليه فهو أن هذه المرأة كانت متعاونة معنا ونحن لا ننساح في من يؤذى الذين يتعاونون معنا .. وهكذا ترى أنك قد ارتكبت خطأين .. أقلهما تستحقين عليه الموت حسب قوانين هذا المكان .

لم تتطق «فاتن» وظل وجهها بارداً لا يعكس أى

انفعال أو مشاعر أو خوف .

وجلس المأمور أمامها وأشعل سيجاراً وهو يقول : والآن ما رأيك .. يمكنكى أن أجعلك زعيمة السجينات هنا وأعاملك معاملة خاصة .. فلا تعذيب أو مضايقة من الحراس كما أنك ستحصلين على طعام خاص وملابس نظيفة .. بشرط أن تعاملين أيضاً معاملة خاصة ، وأنت تفهمين ما أقصده .

ابتسمت «فاتن» ساخرة وقالت : إنك لست أول من يعرض على مثل هذا العرض ياسيدى .. فقد سبق وأن تقدم به مدير الشركة التي كنت أعمل بها من قبل .

قال المأمور : حسناً .. وماذا كان ردك .. هل غادرت الشركة إلى الأبد بسبب ما عرضه عليك صاحبها ؟

- لا .. بل جعلته هو الذى يغادر عالم الأحياء إلى الأبد !  
تحهم وجه المأمور في غضب شديد وانتفض واقفاً وهو يقول : حسناً .. لقد اخترت مصيرك .. ولكنى سأعطيك مهلة إلى المساء لتفكرى .. فإذا أن توافقى على ما عرضه عليك .. وإما السجن الانفرادى والتعذيب الذى لا راحة منه إلا بالجنون .. أو الموت .. فهذا هو مصير من أغضب

عليهم في هذا المكان !

وصرخ قائلاً : أيها الحراس ..

اندفع بعض الحراس داخلين فصحح الأمور : خذوها إلى الخارج .

قاد الحراس «فاتن» خارج حجرة المأمور .. وأعادوها إلى ساحة السجن .. ووجدت فاتن بقية السجينات ينظرن إليها في قلق وتوجس .. وكانت تعرف أنهن قد استتجن سبب استدعاء المأمور لها وأنهم يتساءلون إن كانت قد وافقت على عرضه بأن تصير هي الزعيمة لتكون أداة تقمة جديدة عليهم أم لا .

وفي هدوء قالت «فاتن» للمحيطات بها : لقد رفضت عرض هذا الوقح .

تصاعدت هتافات السجينات في سعادة .. ورحن يحتضن «فاتن» ويقلننا بسرور شديد . وفجأة تعالت صرخات من الخلف .

وتعرفت «فاتن» على الصوت في الحال فالتفتت إلى الورا في عنف وقد اشتعل غضبها .. كان أحد الحراس

يسحب «ناني» من ذراعها ويجرها فوق الأرض بلا رحمة ، و«السفاح» يركلها بقدميه في وحشية ..

وأحست «فاتن» بغضبها يصل إلى قمته ودمائها تغلي في عروقها وأنها لا تستطيع أن تسكت على ما تشاهده .. وفي لحظة خاطفة ، كأنها غمضة عين أو انطلاقة رصاصة .. وبدون أن تفكر «فاتن» أو تترك لنفسها فرصة للصهيل .. كانت قد بدأت العمل .. الذي كانت تعرف أن نتيجته الوحيدة .. هي الموت المؤكد !

اندفعت «فاتن» صارخة بقوة هائلة وقفزت في الهواء نحو الحارسين ، وامتدت قدمها مثل العاصفة إلى وجه الحارس الأول فألقت به مترين إلى الورا ، فسقط على الأرض بفك محطم .. وقبل أن يفكر «السفاح» في استعمال سلاحه ، كانت قدم «فاتن» الأخرى قد أصابته بضربة هائلة في بطنه فاعنى «السفاح» في ألم شديد وقد جحظت عيناه من شدة الضربة .. ولكن ضربة أخرى من قبضة «فاتن» أراحته من آلامه .. وأرسلته إلى عالم الغيوبه .

واندفع ثلاثة حراس آخرين نحو «فاتن» ، ولكنها كانت مستعدة لقتال جيش بأكمله في تلك اللحظة !

وبحركة «جودو» بارعة أمسكت بالحارس الأول ودارت  
بذراعه في قسوة ، فدار الحارس في الهواء وصرخ صرخة  
هائلة ثم سقط على الأرض بلا حراك .. واندفعت قبضة  
«فاتن» كالطريقة فوق رأس الحارس الثاني فترغ لحظة .. ثم  
عاجلته «فاتن» بضربة من قدمها جعلته يرى النجوم  
ظهوراً .. فتمدد فوق زميله الأول وهو لا يكاد يرى أمامه ..

واستدارت «فاتن» نحو الحارس الثالث ، ولكن  
حركته كانت أسرع منها فلطمها بمدفعه الرشاش فوق  
وجهها ، فشعرت «فاتن» بألم في فكها من شدة اللطمة  
وسال خيط رفيع من الدماء على قمها ، فأصابها غضب هائل  
وهتفت في الحارس : أيها الغبي القذر .. لسوف ألقك درسا  
في المعاملة المهيبة للسيدات .

وطارت قبضتها إلى معدة الحارس فتقوس على الفور  
كأنها أصابته قذيفة مدفع في بطنه . وعاجلته فاتن بضربة  
أخرى أسفل فكه جعلته يستقيم مرة أخرى من شدة الألم ..  
وبضربة أخيرة من سيف يدها فوق رقبته ترغ الحارس ودار  
حول نفسه .. ثم قذفت به قدم «فاتن» إلى السور الحجري  
للسجن فاصطدمت رأسه به وتكوم تحته بلا حراك .

وقفت المسجونات ينظرون إلى «فاتن» في ذهول  
ورعب مما جرى .. فلم يحدث من قبل أن اشتبكت إحدى  
المسجونات مع بعض الحراس وتغلبت عليهم .. فقد كان مثل  
هذه المعركة لها نتيجة واحدة من قبل .. وهى موت للسجينة  
بلا رحمة ، وليس إصابة خمسة من الحراس مرة واحدة في  
سابقة ليس لها مثل على الإطلاق في ذلك المكان الرهيب !

وحلت «فاتن» «نانى» المتألمة فوق ذراعيها وهمت  
لها : لا تخشى شيئا يا صديقتى .. لا تخشى شيئا ..

وصرخت «كافى» : حاذرى أيتها الزعيمة ..

ولكن تحذير «كافى» جاء بعد فوات الأوان ، وبعد أن  
انطلقت عشرات الرصاصات من الحراس الواقفين فوق  
الأسوار ، حول «فاتن» و«نانى» من كل اتجاه .

\*\*\*\*\*





ولكنك هذه المرة ارتكبت خطأ قاتلاً .. فإن اعتداء سجين  
على أحد الحراس عقابه الموت الفوري لهذا السجين .. فما  
بالك بالاعتداء على خمسة حراس مرة واحدة .. أقلهم يعاقب  
من ارتجاج في المخ ١٢

«فاتن» : إنهم يستحقون ما جرى لهم وأكثر ،  
فليدوقوا بعضاً من الآلام التي أذاقوها للكثيرات هنا .

تأملها المأمور بدهشة قاتلاً : من العجيب أنك لست  
خائفة ولديك جرأة لا مثيل لها .. إنني لم أشاهد في حياتي فتاة  
تقاتل بمهارة مثل مهارتك .. إن مهارتك في القتال لا تقل عن  
جهالك الفاتن .. وهذا ما يدهشني بشدة ويجعلني في حذر  
شديد منك .. أشد الحذر .

وأشار إلى رجاله ، فأسرعوا بتقييد ذراعي «فاتن»  
بالخيال وربطوها إلى قضبان عالية في سقف السجن ..

وتأرجح جسد «فاتن» في الهواء وهي معلقة من  
ذراعيها .. فأحسّت بألم هائل في ذراعيها وبالقيود تكاد  
تدميها وتفصل يداها عن ذراعيها .

وصاح المأمور من أسفل : هذه هي البداية فقط ..

## تعزيز بلا نهائية له

جاء تحذير «كافي» بعد فوات الأوان .. ولكن حركة  
فاتن كانت أسبق من تحذير «كافي» ، فحملت «نافي» فوق  
ذراعيها ، وقفزت بها في الهواء مبتعدة عن مرمى الرصاص ..  
واحتمت «فاتن» و «نافي» خلف جدار من الحجارة  
انهالت عليه طلقات الرصاص كالطر .. وفجأة تعالي صوت  
المأمور قاتلاً : توقفوا عن إطلاق الرصاص أيها الأغبياء فأنا  
أريدها حية .

توقفت طلقات الرصاص على الفور .. وأحاط الحراس  
بـ «فاتن» و «نافي» مصوبين مدافعهم الرشاشة إليهما .  
وتقدم المأمور في غضب من «فاتن» وقال لها : إنك  
تصرين على ارتكاب المزيد من الأخطاء في هذا المكان ..

لسوف نرى كم من الوقت سوف تتحملين أول جزء من برنامجنا الحافل الخاص بعقاب المشاعيات .. خاصة الحساوات منهن !

وانصرف المأمور وبقي بعض الرجال لحراسة «فاتن» ، وكان ضمنهم «السفاح» الذى راح ينظر إلى «فاتن» فى غضب وحقد كأنه ينتظر اللحظة المناسبة ليرد ضربتها له .

ومرت ساعات النهار .. وكادت «فاتن» تفقد وعيها أكثر من مرة لولا أنها بذلت مجهوداً جباراً للاحتفاظ بوعيها .. وزادت آلام ذراعيها إلى درجة لا تطاق وهى تشعر أنهما قد انفصلا عن جسدها .

وقرابة المساء ظهر المأمور مرة أخرى ، وأشار إلى رجاله فأنزلوا «فاتن» التى كانت تشعر بضعف شديد ولا تكاد تقوى على الوقوف فوق قدميها .

وتقدم منها المأمور قائلاً بإبسامة كريمة : والآن ما رأيك فى أول جزء من برنامجنا الحافل . لتهديب طباع المشاعيات ؟

أجابته «فاتن» فى كراهية : إن وسائلك فى التعذيب لا تقل بشاعة عن وجهك الكريه أيتها الفأر القذر .

صقع المأمور «فاتن» فى غضب فهتفت به بعينين تتقدان ناراً : لسوف تدفع ثمن هذه الصفحة غالياً أيتها القذر .. إننى أعدك بذلك ، وأنا لا أخلف وعداً أبداً فأكد من ذلك !

صرخ المأمور فى رجاله : خذوها إلى الحبس الانفرادى حتى تذوق مزيداً من قنونا فى المعاملة الخاصة للمشاعيين .. وبعدها يمكننى أن أقرر مصيرها بنفسى !

اندفع بعض الحراس نحو «فاتن» شاهرين مدافعهم الرشاشة ، فعرفت أنه لاجدوى من المقاومة وهى بتلك الحال من الضعف فسارت وسطهم فى صمت .

وقادها الحراس إلى مبنى صغير كيب الشكل يقف على حراسته مجموعة من الحراس غلاظ الوجوه .. وهبطت «فاتن» عدة درجات سلم يؤدي إلى أسفل ، وقادها الحراس إلى ممر معتم رطب عفن الرائحة تحت الأرض .. فظهر أمامها عدد من الزنانات الانفرادية الضيقة ، وفتح الحراس أحدها ودفعوها إلى قلب الزنانة .

وأغلق الحراس الباب الخشبي الضخم عليها .. فوقفت  
«فاتن» بداخل الزنزانة المظلمة قبل أن تتعاد عيناها على  
الظلام .

كانت مساحة الحجرة لا تزيد على متر واحد ولا تكاد  
تسع لإنسان أن يجلس فيها ، ولم يكن بها أى نوافذ أو مقاعد  
وحوائطها رطبة امتلأت بالعفن الذى تصدر عنه رائحة  
كريمة .

وتساءلت «فاتن» فى قلق وتوتر عن نوع التعذيب  
التالى الذى سيدأون به معها .. وبدأت تحس بشيء بارد  
يلمس قدمها العارية .. واكتشفت أن هناك مصدراً خفياً  
يصب ماءً يارداً ملجأً إلى قلب الزنزانة الضيقة .

وبدأ الماء البارد يعلو .. وأحسّت «فاتن» أنها تكاد  
تتجمد من برودة الماء القارصة ..

وأخذ الماء البارد يواصل ارتفاعه حتى وصل إلى  
وسطها .

وشعرت «فاتن» بأن أطرافها صارت فى برودة  
الثلج .. فأخذت تجدى تدليكاً فى أطرافها بلا فائدة .. ولم

يكن هناك أى مهرب من ذلك الجحيم .

وحاولت «فاتن» أن تتسلق حائط الزنزانة لتصعد  
لأعلى مبتعدة عن الماء المثلج .. ولكن الحائط اللزج العفن  
حال دون ذلك .

ووصل الماء إلى كتفها .. وشعرت «فاتن» أنها قد  
تجمدت بالفعل . وأن الماء حولها قد تحول إلى ثلج .. وارتعد  
كل شبر فيها واصطكت أسنانها .. ولكنها تمتعت نفسها من  
الصراخ بقوة جبارة .. فقد كانت لا تريد أن تضعف أمام  
أعدائها مهما كانت درجة معاناتها !

وواصل الماء ارتفاعه لأعلى .. واقترب من رقبته .. ثم  
فكها .. وبدأ منسوب الماء المثلج يقترب من أنفها .

وشعرت «فاتن» أنها ستختنق .. وأن قوتها تنقونها  
فاندفعت تطرق الباب فى عنف شديد صارخة : أيتها  
المجرمون .. افتحوا الباب .

وسمعت من الخارج أصوات ضحكات وحشية ميزت  
فيها صوت مأمور السجن ..

وواصل الماء ارتفاعه لأعلى فغطى وجه «فاتن» ..  
وحاولت التشبث بأى شيء يرفعها لأعلى فاصطدمت رأسها



وعرفت أنه ليس هناك أى مفر من ذلك الجحيم .

كانت «فاتن» قد تلقت تدريبات كثيرة في مركز التدريب بالمنظمة قبل أن تصبح مؤهلة للانضمام إليها .. وكان ضمن هذه التدريبات كيف تتحمل درجات الحرارة المنخفضة التي تصل إلى الصفر ودرجة التجمد واجتازتها بنجاح .

ولكنها لم تعان مثلما عانت هذه المرة ، وقد تعلقت حياتها بإرادة غيرها وهى محصورة كالحيوان السجين في قفص من الحجارة والماء المثلج الذى كاد أن يشل أطرافها ويعجزها عن الحركة .

وكادت «فاتن» أن تتهاوى من شدة الضعف والإعياء عندما أحست أن منسوب الماء المثلج قد توقف عن الارتفاع .. ثم بدأ فى الانحسار البطيء .

وتناقص منسوب الماء فى الزنزانة حتى اختفى منها تماماً .. وسقطت «فاتن» فوق الأرض وهى ترتجف بشدة وقد تيبست أطرافها ، وأدركت أن من أطلق على ذلك المكان إسم « جهنم الصغيرة » لم يكن مبالاً فيما قاله .

وتشعرت «فاتن» بباب الزنزانة وهو يفتح .. ودق قلبها بعنف وقد توقعت شراً ، وفى الظلام بمدخل الحجره لمعت عينان قاسيتان واسعتان تنظران إليها فى توحش . وتراجعت «فاتن» إلى الوراء فاصطدمت بالجائط خلفها .

ومن الخارج سمعت صوت «السفاح» وهو يقول :  
والآن فلترينا شجاعتك أمام هذا الوحش . وانطلق يضحك فى سخريه .

وزبحر الحيوان الواقف فى مدخل الزنزانة فعرفت «فاتن» أنه كلب ضخيم من فصيلة «البوكسر» شديد التوحش .. ووضح أن الكلب لم يتناول طعاماً منذ وقت طويل .. وأنه قد تدرب على أن يكون طعامه من اللحم الحى .

وزبحر الكلب الشرس مكشراً عن أنيابه ولعابه يسيل على جانبيه فكه لشدة توحشه وجوعه ، ثم قفز نحو «فاتن» .

وانتهبت كل حواس «فاتن» فى نفس اللحظة .. وكان



فرجت فاتن بكلب متوحش يياها داخل الزنقة

عليها أن تخوض معركة حياة أو موت مع الحيوان المتوحش ،  
وعلى الفور طردت كل تعبها وآلامها وإحساسها بالتجمد  
واستعاد ذهنها كل نشاطه ، ودبت الخرازة في عروقها ..  
وبدأت المواجهة ..

تخاضت «فاتن» قفزة الحيوان المتوحش ، وكانت  
الحجرة الضيقة لا تسمح لها بأى مناورة خاصة وقد انغلق  
باب الزنقة الضيقة عليها مرة أخرى .

ومرة أخرى قفز الكلب نحو «فاتن» ، فشدت  
بمخالبه تمزق كتفها ، وبأسنانه الحادة الرهية يوشك أن  
يفرسها في عنقها .

صوت «فاتن» لكمة إلى أنف الكلب أودعتها كل  
قوتها ، فعوى الكلب وسقط بعيداً عنها وهو يتألم من أنفه  
الخطم .

ولم تنتظر «فاتن» ، وهبطت بسيف يدها بضربة كأنها  
الجليل فوق رأس الكلب فوق عينيه ، فعوى بقوة أشد .  
وزجر بطريقة رهبة واندفع نحو «فاتن» وقد أصابه الألم  
بمزيج من التوحش وقد سالت الدماء من أنفه .

وتحاشت «فاتن» قفزة الكلب الجريح ، وقبضت على رقبته من الخلف بذراع حديدية تقلصت فوق رقبة الكلب كأنها كاشة من الصلب .

وعوى الكلب محاولاً التخلص من الذراع الحديدية ، ولكن «فاتن» شددت ضغطها فوق رقبته بالرغم من إحساسها أنها تكاد تفقد قوتها لشدة ضعفها .. ولكنها كانت تعرف أن إفلاتها لرقبة الكلب المتوحش معناه تمزيقه لها فاستأثت بذراعها فوق رقبته .

وأخيراً كف الكلب عن الحركة وسقط ميتاً فوق أرضية الزنزانة ، فتهاكت «فاتن» فوقه في إعياء شديد ولم تعد بها قوة لأى شئ .

وانفتح باب الزنزانة وظهر مأمور السجن في مدخله ، وهندما شاهد الكلب الميت ظهر الدهول العميق فوق وجهه وهتف غير مصدق : هذا غير ممكن .. لقد قتلت هذا الكلب الذى مزق العشرات قبلك .. إنك فتاة غير عادية .. ليست هناك أى فتاة فوق الأرض لها مثل قوتك .

وأمسك «فاتن» من ياقها وحدق فيها بعيون ذئبية :



أخبريني من أنت ؟ وما سر هذه القوة الخارقة التي تتمتعين بها ؟ ولماذا أتيت إلى هذا المكان ؟

جرت «فاتن» على أسنانها غضباً وقالت : لقد جئت لأتقص على روحك أيها القدر .. وأقسم لك أنني سأجعلك تدفع ثمن كل ما فعلته لي وبكل هؤلاء المساكين الذين أوقعهم حظهم السيئ في هذا المكان .

انقض المأمور من الغضب وصاح في رجاله : خذوها إلى الكرسي الكهربائي ودعوها تخرب المزيد من فتوننا في معاملة طيورنا ولنرى إن كانت ستظل تحتفظ بشجاعتها أم أنها ستفقدتها في النهاية فتوصل إلينا أن نرحمها من هذا العذاب .

انقض الحراس على «فاتن» التي كانت تشعر بالضعف الشديد ، فساقوها إلى زنزانة أخرى أوسع قليلاً ، وفي وسطها ظهر مقعد كبير من الصلب أحسبها الحراس فوقه وقيدوا ذراعها وقدميها بقيود من الحديد ..

ولمعت عينا المأمور بنظرة متوحشة وهتف فيها : أنت التي اخترت هذا المصير لنفسك .. لقد عرضت عليك ما هو

أفضل ولكنك رفضت .. وهذا مصير من يرفض طلباً لي بصقت «فاتن» على وجه المأمور وصاحت به : إن الموت أهون من التمتع بمشاهدة وجهك القبيح أيها القادر القدر .

التفت عينا المأمور ببريق وحشي ، ومسح بصقته «فاتن» من فوق وجهه ، وقال لها بصوت يقطر كراهية وحقد :

- حسناً .. سوف أجعلك تتمنين لو أقي جعلتك تموتين حتى أريحك من عذابك .. ولكني لن أفعل .. بل سأجعلك تعذبين ألف مرة قبل أن أتخلص منك .

وضغط فوق زر بالخطاط .. وفي الحال شعرت «فاتن» كأن صاعقة قد انقضت عليها ، وسرى تيار شديد من الكهرباء في جسدها كاد يصعقها .. فانفضت بشدة وكل خلية في جسدها ترتعد بقوة .

وضغطت «فاتن» على أسنانها بقوة هائلة لتنع نفسها من الصراخ والتألم ، ومارست قدراً هائلاً من الإرادة .. لتكبت آلامها مهما كانت درجتها .. بالرغم من إحساسها

بأن رأسها تكاد تنفجر من شدة الكهرباء .

وقهقه المأمور في توحش وهو يشاهد « فاتن » ترتعد من الكهرباء والألم .. وصاح فيها : لسوف أذيبك مزيداً من طعامنا حتى تكونى عبرة لغيرك .

وضغط فوق زر آخر بالحائط ، فشعرت « فاتن » بتيار أقوى يسرى في جسدها ويكاد يخلع عينيها من محجريهما .. وأحسن أن جسدها كله يكاد يحترق ..

ولم تعد تحتمل المزيد .. فسقطت رأسها فوق صدرها وغابت عن وعيها .

.....



### قليلًا من اللهو لا يضر

وقفت الزعيمة بذراعها الذى أحاطته جبيرة من الجبس ، ومالت نحو المأمور بوجه يمتلئ بالشر والحقد وقالت له : إنها لا يمكن أن تكون مجرد سجين عادية قتلت رجلاً فحكموا عليها بالسجن المؤبد هنا .. أؤكد لك ذلك ، فإن قوتها غير العادية وطريقتها فى القتال تدل على أنها قد تلقت تدريباً عالياً وأنها جاءت هنا لسبب آخر .

تساءل المأمور فى دهشة : ماذا تقصدين ؟

- هذا هو ما يجب عليك أن تكتشفه ياسيدى المأمور .

ضابت عينا المأمور مفكراً وقال : يبدو أن ما تقولينه به شيء من الحقيقة .. فهذه الفتاة بها جرأة وشجاعة غير عادية ، وهى ترفض تقديم أى تنازل بالرغم من موقفها

السيء كسجينة .. كما أنها قاومت تعذيبنا وقتلت رجالنا  
ببهاره فائقة .. ومن العجيب أن فتاة في مثل جهالها تقتل رجلاً  
فلا تنشر الصحف ذلك .. إن أوراقتها تقول بأن جرمها هي  
قتل رجل حاول مضيقها .. فكيف لم تنشر الجرائد تلك  
الحادثة خاصة وأن بطلتها لها مثل هذا الجمال ؟

وزم حاجبيه فتقلص وجهه أكثر وبدأ منظره كأنه فأر  
حقيقي كبير وقال : لسوف أغري هذا الأمر بأقصى سرعة  
فقد بدأت أشعر بشك كبير نحو هذه الفتاة .

وضغط على زر أمامه ، فدخل أحد مساعديه فقال له  
المأمور متسائلاً : هل أفاقَت السجينة ؟

- لا ياسيدي .. إنها لا تزال فاقدة الوعي .

- حسناً .. عليكم بإخباري متى استعادت وعيها . أما الآن  
فهناك مكالمة تليفونية يجب إجراؤها لرجالنا في العاصمة ..  
ليحصلوا لنا على بعض المعلومات الهامة عن الجريمة التي  
ارتكبتها تلك الفتاة .. أو التي تدعى أنها قد ارتكبتها !

\*\*\*\*\*

بدأت «فاتن» تستعيد وعيها ببطء .. وشعرت بالآلام

شديدة في كل أطرافها كأن هناك آلاف الإبر التي تقوم  
بوخزها في كل أنحاء جسدها ..

وتذكرت كل ما مر بها .. وفتحت عينيها في ببطء وهي  
تشعر بالآلام حارقة فيهما .. وطالعتها العممة والظلام حولها .  
كانت راقدة في زنزانتها الضيقة الرطبة ، فعرفت أن  
الحراس قد أعادوها إلى نفس زنزانتها بعد أن فقدت وعيها .

ولم تدر «فاتن» كم من الوقت قد مر عليها وهي فاقدة  
الوعي .. ولكن إحساسها بالجوع الشديد أكد لها أنه قد مر  
وقت طويل عليها وهي فاقدة الوعي .

وتذكرت «فاتن» مهمتها التي جاءت لأجلها ..  
وطالعتها صورة «ناني» في مخيلتها ، وعرفت مدى العذاب  
الذي لاقته تلك الفتاة المسكينة وكاد يصيبها بالجنون .

وعغمفت «فاتن» في ألم : لسوف أنتقم لك ..  
ولنفسى ولكل من أذاقوه العذاب في هذا المكان .

وتساءلت «فاتن» ، ترى أين وضعوا «ناني» ، وهل  
شكروا في علاقتها بها ، أو في حقيقتها وسبب مجيئها إلى ذلك  
المكان ؟



ولم يكن لديها أى وسيلة للإجابة .. وأحست بآلامها  
تشدد لما سببته لها الكهرباء من حروق في ذراعيها وساقها .  
ذراعيها وساقها .

وأغمضت «فاتن» عينيها متألة .. فطالعتها صورة  
«سالم» بوجهه الهادئ وابتسامته الواثقة .. وفتت «فاتن»  
لو أنه كان بجوارها في تلك المهمة .. فقد اعتادت أن يكون  
بجوارها في كل المهمات .. وكانت تشعر بجواره بالأمان  
وتزداد ثقتها بأنها مهما لاقَت من مشاق ومصاعب فإن  
وجود «سالم» بجوارها كان كفيلاً بالتغلب عليها ، بفضل  
خبرته الهائلة وقدرته على تحمل المخاطر والصعاب مهما  
كانت ، وابتكار الحلول التى لا تخطر على بال للخروج من  
المأزق الصعبة ..

كان «سالم» رجلاً فريداً في طرازه لا مثيل له على  
الإطلاق في دنيا المخبرات ومكافحة الإرهاب .

ولكنه لم يكن بجوارها في هذه المهمة .. فقد كانت هذه  
مهمتها هى .. وحدها .. وكان عليها أن تبحث بنفسها عن  
طريق للخلاص والفوز ومغادرة هذا السجن البشع .

ولم تكن «فاتن» ممن يشعرون باليأس أو يستسلمون  
للهزيمة حتى في أسوأ الظروف .. وأمدتها صورة «سالم»  
التي طافت أمام عينيها بقوة هائلة ..

وشغرت «فاتن» بتلك القوة تسرى في عروقها ..  
وبأن ضعفها وآلامها تتلاشى وأنها تستعيد قوتها وحيويتها مرة  
أخرى .

ولم يكن هناك شك لديها أن مزيداً من التعذيب  
ينتظرها .. وأنهم ينتظرون إفاقتها لاستكمال تعذيبها ..

ولكنها قررت أن تلقنهم درساً هذه المرة .. فلم يعد  
لديها استعداد لتقبل مزيد من إساءاتهم . وسمعت «فاتن»  
حركة أمام باب زنزانها .. فظاهرت بأنها لا تزال فاقدة  
الوعي .

وانفتح باب الزنزانة في ببطء وحذر .. وأطل منه وجه  
«السفاح» .

فبحث «فاتن» جفونها قليلاً فلمحته .. وتقدم  
«السفاح» محاذراً نحوها .. وكان واضحاً أنه جاء إلى  
زنزانتها سراً بدون أوامر من رئيسه المأمور ، بسبب حذره  
الشديد .

ووقف «السفاح» أمام «فاتن» يتأملها وهمس كأنه يحدث نفسه : لقد جئت هذه الحمقاء على نفسها .. لو أنها أطاعتني ولم تعاملني بخشونة ؛ لو فرت على نفسها كل هذه المتاعب ، إنها تبدو جميلة جداً حتى وهي فاقدة الوعي .. ولكنني سأهو معها قليلاً قبل أن يأمر المأمور بقتلها .

واغتنى نحو «فاتن» ومد يديه نحوها .. ولم يشعر إلا بقبضة كالصلب تدفع نحو صدره فألقته إلى الخلف ، وأمسكت به «فاتن» بعيون مشتتة بالنار وطوقت رقبتة بيدها وهتفت به : أيها القدر الغبي .. إنك بحاجة إلى قردة تشبهك لتلهو معها فهذا هو ما يناسبك !

ظهر الدهول على وجه «السفاح» وغمغم متألماً : يا إلهي .. إنك شديدة المكر والدهاء .  
ضغطت «فاتن» على رقبتة أكثر وهي تقول : وشديدة القوة أيضاً .. بحيث يمكنني بسهولة أن أقتل عشرة من أمثالك بدون أن يطرف لي جفن .. فهذا العالم بحاجة إلى من يزعج عنه بعض الأقدار مثلك !

تَحْشَرَج صوت «السفاح» وقال متألماً : أرجوك لا تقتليني .. إنني مستعد أن أفعل أى شيء لك ولكن

لا تقتليني .

سألته «فاتن» : أين «ناني» ؟

أجابها «السفاح» بصوت متحشرج : إنها في الزنزانة الأخيرة الواقعة في نهاية هذا الممرر . فقد عاقبها المأمور أيضاً وأمر بحبسها انفرادياً .

- والمأمور .. أين هو ؟

- إنه في مسكنه الخاص به فوق حجرة مكتبه .

- إذن أعطني مفاتيح زنزانة «ناني» .

تَحْشَرَج صوت «السفاح» وهو يقول : إن المفاتيح ليست معي .

- أيها الكاذب الخادع .. لولا أنك تملك كل مفاتيح السجن ما استطعت الوصول إلى زنزاني خلسة لتلهو قليلاً .. هل ستعطيني مفتاح زنزانتها أم أهو بك أنا قليلاً فقد اشتقت إلى ذلك كثيراً ؟

ولطمته فوق أنفه بعنف فتحطم الأنف في صوت مؤلم ، وصرخ «السفاح» صرخة متألماً فقالت له «فاتن» : لقد

أريتموني الكثير من برنامج تعذيبكم الحافل في هذا المكان  
القذر .. والآن خان دورى لأرد لكم بعضاً من كرم  
الضيافة عندي .<sup>4</sup> فأنا أيضاً لدى برنامجي الحافل في معاملة  
أمثالك من الأدياء .. ويقصتها وجهت له لكمة هائلة إلى  
بطنه فجحظت عينا «السفاح» وغمغم بصوت يقطر ألماً :  
كفى .. أرجوك كفى .. هاهو المفتاح الذى تريدينه .

ومد المفتاح إليها وهو يرتعد ثم قال : إنك لن تفلحي  
في مغادرة بوابة السجن حتى لو حصلت على مفتاحها  
فسوف يصعقك تيارها الكهربائى .

أجابته «فاتن» ساخرة : لا تخشى على .. فقد نلت من  
الكهرباء في هذا المكان ما جعلنى محصنة منها حتى لو  
أصابتى صاعقة .. والآن خان دورك لتجرب المعنى الحقيقى  
لكلمة «صاعقة» !

وهوت «فاتن» بسيف يدها نحو رقبة «السفاح» ..  
فاتسعت عيناه من الألم الشديد وفتح فمه عن آخره متألماً من  
هول الضربة .. ولكن الوقت لم يسعفه حتى للتأوه .. فسقط  
على الأرض بلا حراك !

وأسرعت «فاتن» تنتزع ملابسها وارثتها .. وأخفت  
مقدمة وجهها بـ «كاب» «السفاح» وحملت مدفعه  
الرشاش فوق كتفها ، ثم غادرت الزنزانة وأغلقتها على  
«السفاح» .

سارت «فاتن» متلصصة في الممر الضيق المغم ،  
واقتربت من آخر زنزانة في الممر وأدارت مفتاحها في قفل  
الباب وفتحتها .

ومن الداخل انكمشت «ناني» في رعب بداخل  
الزنزانة عندما انفتح بابها وهى تتوقع مزيداً من الحراس  
الذين جاءوا لتعذيبها ، ولكن «فاتن» همست تطمئنتها : إنه  
أنا يا «ناني» .. لا تخشى شيئاً .

نظرت إليها «ناني» في ذهول شديد كأنها لا تصدق ما  
تراه أمام عينيها ، فقالت لها «فاتن» في رقة : لقد وعدتك  
بأننى سأخرجك من هذا المكان ، وهأنأ قد جئت لتنفيذ  
وعدى ، فالشخص الذى أرسلنى إلى هنا يعرف أننى عندما  
أعد بشيء فلا بد أن أقوم بتنفيذه ولو واجهت الجحيم في  
ذلك .. هيا بنا .

تحركت الاثنتان خارجتين من الزنزانة .. وتوقفنا فجأة



على الصوت الذى جاء من خلفهما متسائلاً : من هناك ؟  
وأجابت فاتن على صاحب الصوت :  
- إنا مندوبان من عزرائيل لقبض روحك !

وطارت قدم «فاتن» إلى وجه الحارس فألقته على الأرض بلا حراك ، وسحبته «فاتن» إلى زنزانة «ثانى» وأمرتها بتبديل ملابسها بملابس الحارس .. وبعدها اتجهت الاثنتان خارجتين من المكان .

.....

دق جرس التليفون فى حجرة المأمور .. فرفع السماعه فى هففة ، واستمع لحظة ثم هتف فى غضب : يا للشيطان .. ليس هناك سجل لهذه الفتاة لديكم .. إن هذا معناه أنه لم تجر لها أى محاكمة ، وأن أوراق دخولها السجن زائفة وأنها ليست سجينه حقيقية .

وأعاد السماعه إلى مكانها ، وحدث فى الفراغ ذاهلاً وهو يقول : ولكن ما الذى أتى بها إلى هنا .. وما الذى تريد .. ليس هناك من شك فى أنها جاءت لمساعدة إحدى السجينات على الهرب .. ولكن من هى هذه السجينه التى تريد تهريبها ؟



ارتدت فاتن وثانى ملابس الحراس

وفجأة تذكر كيف دافعت «فاتن» عن «ثاني»  
ودخلت في معركة مع الحراس بسببها فعض على شفتيه ندماً ،  
وهتف بصوت يقطر غضباً : كيف فانتى ذلك .. لقد جاءت  
من أجل «ثاني» السجينة رقم (٨١٤) .. ولكنها لن تخرج  
من هذا المكان حية .. لاهى ولا من جاءت لإنقاذها !

وأمسك بجهاز لاسلكي صغير وصرخ فيه : إلى كل  
رجال الحراسة .. عليكم بالتوجه إلى خجرة السجينة  
رقم (٩٣٧) وقتلها فوراً هي والسجينة رقم (٨١٤) ..  
اقتلوها في الحال واحضروا جثتيهما إلى مكنتى فوراً .

وأغلق جهاز اللاسلكي وهتف قائلاً : لقد اكتشفت  
حقيقة تلك القتاة في الوقت المناسب .

وجاءه صوت من الخلف ساخراً يقول : بل تأخرت  
قليلاً أيها المأمور !

التفت المأمور إلى الخلف مذهولاً ، فشاهد «فاتن»  
واقفة في مدخل حجرتها ، وقد صويت مدفعها الرشاش  
إليه ، ومن خلفها «ثاني» !



عمرك بسبب قيامك بحركة طائشة .. فلا يزال باقياً بعض الوقت إلى أن يحين موعد ذهابك إلى جهنم ، فلا تجعلى أتعجل ذلك فتضيع متعة وجودى معك هذا الوقت القصير .

ارتعد المأمور وهو يقول : ماذا تريد منى .. كان بإمكانك الحرب فلماذا أتيت إلى هنا ؟

أجابته «فاتن» ساخرة : لم أشأ أن أغادر هذا المكان قبل أن ألقى نظرة أخيرة على وجهك القبيح لكى أختار أكثر الرجال شبيهاً لك فيما بعد عندما يقومون بعقد مسابقة لأقبح رجل فى العالم .. وأيضاً فلم أشأ أن أغادر هذا المكان دون أن أصحبك معى .

- ماذا تقولين ؟ قالها المأمور وهو يرتجف هلعاً .

قالت «فاتن» فى هدوء :

- إن هناك عشرات الحراس فى الخارج لن يمكننى قتلهم وحدى خاصة وأنهم سوف يكتشفون فرارى مع «نانى» حالاً .. ولا شك أن وجودك معنا سيجعلهم يفكرون ألف مرة قبل أن يطلقوا رصاصهم علينا .

## الرقص تحت طلقات الرصاص

خلق المأمور فى «فاتن» بذهول لا حد له وهتف فيها غير مصدق : أنت .. كيف غادرت زنزانتك وأتيت إلى هنا ؟ أجابته بابتسامة ساخرة : كان على أن أبذل المستحيل حتى أحقق لك وعدى .

- أى وعد ؟

- لقد وعدتك أن أقبض روحك عقاباً لك على ما فعلته بهؤلاء المساكين .. وها أنا قد جئت فى الميعاد المضبوط فإن «إبليس» ينتظر روحك فى جهنم على أحر من الجمر !

تحرك المأمور ببطء نحو درج مكتبه ولكن صوت «فاتن» أوقفه قائلاً : لا تجعلى أختصر الدقائق الباقية من



ودفعت ماسورة مدفعها الرشاش في صدره وهتفت به في صوت أشد برودة من الصلب : هيا بنا فقد أضعت وقتنا طويلاً في التحديق إلى وجهك ، وأخشى أن يصيبني الغثيان إن نظرت إليه أكثر من ذلك .

وفي نفس اللحظة دوى صوت من ميكروفون في الخارج يقول : تحذير .. إلى كل الوحدات .. هربت سجينتان من زنائتهما .. على جميع الحراس الانتباه وأخذ مواقعهم وإطلاق الرصاص على أى شخص يشبهون فيه . قال «فاتن» ساخرة : إن رجالك سريعوا العمل بالفعل .. فلنر ماذا سيفعلون وهم يشاهدون مدفعي الرشاش مغروساً في ظهره .

تحرك المأمور خارجاً من حجرتة بعيون أكلها الخوف ، وخلفه «فاتن» وقد وضعت فوهة مدفعها الرشاش في ظهره ، وسارت «ناق» بجوار «فاتن» وهي ترتعد من الخوف ولا تصدق ما يحدث أمامها .

وخرج الثلاثة من المبنى .. وعلى الفور سلطت عليهم أضواء كاشفة قوية من كل الاتجاهات ، وهتفت «فاتن»

ساخرة في الحراس : ماذا تنتظرون أيها الأغبياء .. لماذا لا تطلقون رصاصكم فإني في شوق لأن أرى وجه رئيسكم وقد زينت جبهته ثقوب مدفعي الرشاش .

وصرخ المأمور في رعب : لا تطلقوا الرصاص ونفذوا كل ما تأمركم به هذه الفتاة .

وعلى الفور خفض الحراس أسلحتهم وبدأ عليهم الحيرة والارتباك بسبب الموقف الدقيق .

صاحت «فاتن» في الحراس : افتحوا الأبواب وأوقفوا التيار الصاعق عن بوابة الخروج ، ولن أحذركم بأن أى خدعة سيكون ضحيتها الأول هو رئيسكم !

صرخ المأمور وهو يرتعد في رجاله : أطيعوها أيها الأغبياء ونفذوا كل ما تقوله لكم .

وعلى الفور تحرك بعض الحراس .. وبعد لحظات عاد أحدهم وهو يقول : لقد أوقفنا التيار الكهربى عن البوابة .. إنها آمنة الآن ويمكن عبورها .

دفعت «فاتن» المأمور بيدها قائلة : هيا تحرك .

وتحرك الثلاثة .. وظهرت البوابة أمامهم .. وارتجف المأمور وهو يقول لـ «فاتن» : حتى لو عبرت البوابة في أمان

قلت يمكنك الهرب .. فالطريق مليء بالألغام الخفية المدفونة  
في الأرض .

أجابته «فاتن» ساخرة : وهل ظننت أنني سأأخذك  
معي للتمتع بمشاهدة وجهك الجميل .. إنك ولا شك تعرف  
مكان هذه الألغام .. فإذا حاولت خداعنا فسنموت سوياً .

قال المأمور وقد تفصدت جبهته بالعرق الغزير :  
ولكنكما لن تستطيعا مغادرة الجزيرة أبداً .. فالشاطيء مليء  
بالأسماك المتوحشة ولن يمكنكما حتى السباحة فيه للهرب  
بعيداً ، وليست هناك أى وسيلة لمغادرة الجزيرة فقد عاد  
الزورق الذى يجلب السجينات إلى العاصمة لإصلاح محركه  
من عطب أصابه أمس .

أحسّت «فاتن» كأنها تلقت طعنة .. فقد كانت تعتمد  
على الزورق فى هربها مع «نانى» ومغادرتها الجزيرة ..  
ولكن هاهو سوء الحظ يطل برأسه ليضعهما فى مأزق حقيقى  
فى ذلك المكان الملعون .

وشعرت «فاتن» بقلق هائل وزاد شعورها بأنها  
وضعت نفسها فى مصيدة لا مهرب منها . وهى لن تستطيع

الاحتفاظ بالمأمور كرهينة إلى الأبد للحماية وسط ذلك  
الجيش الذى يقوم بحراسة السجن وينتظر أى خطأ منها  
ليصب عليهما نيران الجحيم .

ولكن «فاتن» رفعت مدفعها الرشاش فى رقبة المأمور  
وهتفت به فى خشونة : لا تشغل نفسك بنا كثيراً .. هيا  
تحرك .

وسار الموكب خارجاً من البوابة الكبيرة .. وغادروا  
أسوار السجن .. وظهر الشاطئ البعيد أمام «فاتن» ..  
مظلماً .. ساكناً .. لا يحمل أى أمل فى النجاة .

وتحرك الموكب باتجاه الشاطئ .. وقد وقف الحراس  
بأسلحتهم على مسافة وهم يرقبون رئيسهم بدون أن  
يستطيعوا التدخل لإنقاذه ومأسورة مدفع «فاتن» ملتصقة  
بظهره .

وفجأة صرخت «نانى» فى رعب .. واستدارت  
«فاتن» بسرعة بالغة فشاهدت حارسين يوشكا أن ينقضا  
عليها من خلف صخرة قريبة ..

وانطلقت رصاصات «فاتن» على الفور فأصاب

كالطير ، فقفزت الاثنتان متعدتين عن مرمى الرصاص ، فبدا  
منظرهما في الليل المعتم كأنهما ترقصان رقصة جنونية تحت  
طلقات الرصاص .

.....



أحدهما .. ولكن الحارس الآخر قفز نحو « ناني » واحتسى  
خلفها من رصاص « فاتن » فلم تستطع إطلاق الرصاص  
عليه .

وبنفس السرعة قفزت « فاتن » في الهواء وسقطت  
خلف الحارس قبل أن يعي ما فعلته ، وصوبت له ضربة هائلة  
إلى عنقه فسقط وهو يترنح من شدة الألم .

واتهز الأمور انشغال « فاتن » عنه فاندفع جارية عائداً  
إلى السجن .. وصرخت « فاتن » فيه : قف أيها الجرم وإلا  
قتلتك .

ولكن الأمور لم يتوقف .. وأمسكت « فاتن » بمدفعها  
الرشاش وهي تطلقه نحو الأمور .

ولكن ، وقبل أن تطلق « فاتن » رصاصاتها قفز الأمور  
خلف صخرة كبيرة واحتسى بها ، فطاشت الرصاصات .  
وصرخ الأمور في رجاله : اقتلوا هاتين الجريمتين .

وفي الحال انفتحت أبواب الجحيم نحو « فاتن »  
و« ناني » .. وتساقطت مئات الطلقات نحوهما من كل اتجاه

## مزيد من الحظ السيئ!

ألقت «فاتن» و«نانى» بنفسيهما خلف صخرة كبيرة أمام الشاطئ، يحتميان بها .. وقد انهال الرصاص عليهما بلا انقطاع ..

وارتعدت «نانى» وانكمشت على نفسها وقد ظهر الرعب الشديد فى عينيها .. ولم تجد «فاتن» من الكلمات ما تطمئنها بها فلاذت بالصمت .

كانت تدرك أنهما صارا فى موقف سيء جداً .. وهما محاصرتان من كل الاتجاهات ولا يستطيعان حتى محاولة الهرب فى أى اتجاه ، وإلا انفجر فيهما أحد الألغام المدفونة تحت الأرض .

وصوب المأمور نحوهما كشفاً كهربائياً كبيراً ، وصاح ياديهما : من الأفضل لكما أن تستسلما فلا سبيل للفرار أمامكما .. سوف أعاملكما معاملة حسنة إذا استسلمتما .

هتفت «فاتن» فى غضب : نحن نعرف معاملتك الحسنة حق المعرفة أيها الوغد فقد جربناها من قبل . وأطلق دفعة رصاص نحو الكشاف الكبير فحطمته وكادت تصيب المأمور .

وصرخ المأمور فى غضب : اقتلوهما .. لا أريدكما حيتين .

وتساقط الرصاص أكثر من قبل .. وبدأ أن الصخرة التى تحتمى بها «فاتن» و«نانى» توشك أن تتحطم لكثرة ما سقط من طلقات عليها .

واندفعت مجموعة من الحراس نحو السجيتين .. ولكن طلقات «فاتن» أجبرتهم على الهرب والتراجع .. وبالرغم من ذلك كانت «فاتن» تدرك أن صمودهما مسألة وقت فقط .. كانت وزميلتها كالفئران فى المصيدة .. مهما قاومتا فسوف يصيبهما التعب بعد وقت فلا يكون هناك مفر من



الاستسلام . واندفعت مجموعة أخرى من الحراس باتجاه  
«فاتن» و«ناني» .. وعاجلتهم «فاتن» بطلقات مدفعها  
فأجبرتهم على التراجع ..

وتوقف إطلاق الرصاص من مدفع «فاتن» فهتفت  
ذاهلة : لقد نفذ الرصاص .. يا إلهي .. لم يكن ينقصنا غير  
ذلك .. يبدو أن الحظ السيء يترصدنا هذه الليلة .

وظهر ثلاثة حراس آخرين وهم يتقدمون نحو مكان  
«فاتن» و«ناني» ، وحدجتهم «ناني» في رعب هائل وهي  
تتوقع الموت مع اقترابهم .

كان «السفاح» في مقدمة هؤلاء الحراس .. وقد ظهر  
أنفه محطماً ملوثاً بالدماء بسبب ضربة «فاتن» له .. ووضح  
في عييه الحقد والرغبة في الانتقام منها وتمزيقها برصاصاته .

ولم تنتظر «فاتن» هجومهم هذه المرة .. وقفزت في  
الهواء فقوىء الحراس بالشبح الذي سقط أمامهم من قلب  
الظلام .

واندفعت قدم «فاتن» مثل المصاروخ إلى رقة أحد  
الحراس فألقته بعيداً .. وسقطت قدمها الأخرى فوق وجهه

حارس آخر فرفعه من الأرض وألقته إلى وراء .

وأطلق «السفاح» رصاصاته نحو «فاتن» .. فقفزت  
«فاتن» على الأرض في نفس اللحظة لتحاشي طلقات  
الرصاص ، ولكنها أحست برصاصة تترق بجوار ذراعها  
وتخذشها .

وومض الألم في عيني «فاتن» فهتفت في غضب  
هائل : أيها القدر .. أنك تصر على أن تزيد آلامي ، فلا  
ترك لي غير وسيلة وحيدة لأرتاح بها من وجهك القذر .  
ويكل ما أودعها الله من قوة صوبت إلى «السفاح»  
ضربة بقبضتها في معدته ، فتقوس «السفاح» في ألم قاتل ..  
وضرخت فيه «فاتن» : والآن إلى الجحيم أيها الوغد .  
وطارت في الهواء مصوبة ضربة هائلة إليه من قدمها ..  
فاندفع «السفاح» إلى وراء أكثر من مترين لشدة وعنف  
الضربة .. وما أن سقط فوق الأرض حتى دوى انفجار  
شديد ..

فقد جاءت سقطة «السفاح» فوق لغم أرضي انفجر  
فيه حالماً لمسه !

أن تفعل شيئاً أكثر مما فعلت .. فقد قهرت المستحيل ذاته في ذلك المكان الرهيب .. ولكن الحظ السيء كان لها بالمرصاد ، ولم يكن باستطاعتها أن تقاومه أكثر مما قاومت !!

\*\*\*\*\*



وغمغت «فاتن» قائلة : لقد اختار هذا الوغد المكان المناسب تماماً ليسقط فوقه ويريح العالم من شره ..

وانهمر الرصاص مرة أخرى حول «فاتن» ، فألقت بنفسها فوق الأرض متدحرجة لتحتوى خلف الصخرة الكبيرة مع «ناني» .

وانفتحت بوابة السجن الكبيرة .. واندفع عشرات من الحراس نحو الصخرة وهم يطلقون مدافعهم الرشاشة وقد وضح أنهم يقومون بهجومهم الأخير بناء على تعليمات الأمور .

ومن وراء ظهر عدد من سيارات الجيب وقد أضاءت كشافاتها ، وراح راكبوها يطلقون الرصاص نحو الصخرة أيضاً ..

وانفجرت «ناني» باكية بشدة .. فاحتضنتها «فاتن» في صمت وحزن .. ولم تجد ما تقوله لتطمئن به الفتاة المسكينة التي لاقت الكثير من الآلام والعذاب .

وشعرت «فاتن» أنها النهاية .. ولم يكن في استطاعتها



اندفعت سيارات حراس السجن وهي تطلق الرصاص نحو الفرقة الانتحارية

## سأهكون بجوارحك كائناً

فجأة دوى انفجار شديد من الخلف .. والتفت  
«فاتن» في دهشة فشاهدت جزءاً من سور السجن وقد  
تهدم وعلاه الغبار من أثر الانفجار المفاجيء .. ومن أعلى  
حلقت طائرة هليكوبتر مندفعة بأقصى سرعتها ، وكان من  
الواضح أن الانفجار كان بسبب قذيفة منها .

ودوى انفجار ثانٍ .. وانقلبت إحدى سيارات الحراسة  
المهاجمة واشتعلت فيها النيران ، وانقضت الطائرة العمودية  
تطلق وابلاً من الرصاص نحو سيارات الحراسة ، التي  
اندفعت هاربة في كل اتجاه من ذلك الجحيم الذي أطبق عليها  
بغثة . من السماء .

وصرخ حراس السجن في هلع واندفعوا يجرون في كل  
اتجاه ورصاص الطائرة العمودية يطاردهم .

وقفت «فاتن» ذاهلة تحديق فيما يجري أمامها وهي  
لا تكاد تصدق عينها وما يجري أمامها .

جاء الإنقاذ في اللحظة الأخيرة .. بطريقة غير متوقعة  
على الإطلاق .. ولم يكن هناك أى شك في شخصية راكب  
الطائرة «اهليكوبتر» الذي قلب الموقف لصالحها تماماً .

واحتضنت «فاتن» «ناني» في فرح طاغ وهتفت بها :  
إنه «سالم» .. لاشك في ذلك ، لقد جاء في اللحظة المناسبة  
تماماً .. إنه رائع .. شاب لامثيل له في هذا العالم .

وانطلقت عشرات الرصاصات من أسوار السجن نحو  
الطائرة العمودية ، فجاوبها قائد الطائرة بصاروخ نصف  
المكان الذي احتجى فيه الحراس فسكت إطلاق الرصاص  
وتوقف تماماً .

وقفزت «فاتن» واقفة وراحت تلوح للطائرة  
العمودية ..



وحومت الطائرة فوقها .. وألقى قائدها بسلم من  
الحبال المجدولة إليها .. فأمسكت «فاتن» بالسلم وهتفت في  
«ناني» : هيا بنا نصعد إلى الطائرة .

وأسرعت تتسلق السلم صاعدة لأعلى وخلفها «ناني» .  
وقبل أن تصل الاثنان إلى باب الطائرة ، اندفعت  
طلقات متتالية سريعة نحوهما من مدفع رشاش أطلقه المأمور  
عليهما .. وجاءت الرصاصات بجوار رأس «فاتن» ،  
وصرخت «ناني» من الخوف وكادت تسقط لأسفل ، لولا  
أن تثبّت «فاتن» بها ، وحملتها لأعلى بكل ما تبقى فيها من  
قوة .

وأخيراً صارت الاثنان بداخل الطائرة .

وكما توقعت «فاتن» .. كان «سالم» هو قائد  
الطائرة .. فهتفت به في سعادة شديدة : لقد جئت في  
اللحظة المناسبة تماماً فأنقذت حياتنا .

أجابها «سالم» : لقد كنت قريباً منك طوال الوقت في  
«هافانا» العاصمة بناء على تعليمات الرئيس ، حتى أ تدخل  
في الوقت المناسب إذا احتجت إلى مساعدة ، ولم يشأ

الرئيس أن يخبرك بذلك ، وبوسائل الخاصة استطعت أن  
أعرف أن مأمور السجن أرسل يستفسر عنك وعن جريحتك  
التي ذهبت إلى السجن بسببها ، فعرفت أنك في مأزق وأن  
أمرك سينكشف حالاً ، فأسرعت إلى هنا بهذه «الليكوبتر»  
وأعتقد أنني وصلت في اللحظة المناسبة !

«فاتن» : لقد ظننت أنها النهاية .. ولم يكن لدى أي  
أمل في النجاة .

وأغمضت عينيها في ألم بسبب جروحها .

نظر «سالم» إلى «فاتن» فشاهد آثار التعذيب  
والجروح فوق وجهها وذاعبها فاتمعت عيناه بغضب هائل  
وقال لها : هل قاموا بتعذيبك هؤلاء المجرمون ؟

قالت «فاتن» في حزن : إنهم لم يتركوا وسيلة  
للتعذيب لم يجربوها معي ، فإن لهم وسائل مبتكرة في ذلك ،  
فقد قيدوني من ذراعيّ نهاراً كامل ثم صعقوني بالكهرباء ،  
ولكن كل ذلك يهون مادمت قد استطعت إنقاذ «ناني» في  
النهاية .. ومن المؤسف أنني قد وعدت مأمور هذا السجن

القدر بأن أرسله إلى الجحيم .. ولكن الوقت لم يتسع لذلك  
واستطاع الهرب منى مثل فأر حقير .

ومضت عينا «سالم» وقال : بل لا يزال الوقت متسعاً  
لتحقيق ما وعدت به .

واخرف بطائرته عائداً باتجاه السجن مرة أخرى  
فهتفت به «فاتن» في دهشة : ماذا ستفعل يا «سالم» ؟

أجابها في غموض : سوف ترين .. والآن خذى مكافئ  
في مقعد القيادة ، فإننى أريد أن ألقن هذا المأمور درساً  
آخرأ .

سألته «فاتن» : هل ستقتله ؟

- ليس قبل أن أهو معه قليلا .. ليحرب ما جربه الآخرون  
من عذاب وآلام .. سوف أذيقه من نفس الطعام الذى أذاقه  
للآخرين !

احتلت «فاتن» مكان «سالم» فوق مقعد القيادة  
بدون أن تعرف ما يقصده .. وحدقت «نانى» إلى «سالم»  
بعيون واسعة مبهورة وهى تشاهده مجهز حبلاً طويلاً صنع منه

أنشطة مما يستعملها رعاة البقر فى صيد الخيول .

وظهرت أسوار السجن من بعيد .. فقال «سالم»  
لـ «فاتن» : عليك بالتحليق فوق أسوار السجن على ارتفاع  
منخفض .. وحاذرى من رصاصاتهم .

اندفعت «فاتن» نحو أسوار السجن محلقة فوقه ، وقد  
بدأت أنوار الفجر تشق قلب السماء وتنير عتمة المكان  
تحتها .

وكان مأمور السجن لا يزال فى مكانه فوق الأسوار ..  
وما أن شاهد «الهلكوبتر» تعود حتى أطلق سبلاً من  
رصاصاته نحوها وهو يدعو حراسه إلى نسف الطائرة .

وتحاشت «فاتن» طلقات الرصاص بمهارة ، واندفعت  
طائرة على مسافة قريبة منه بحركة بارعة ، وفى نفس اللحظة  
ألقي «سالم» بأنشطته نحو المأمور .

وارتفعت الطائرة لأعلى فى لمح البصر بعد أن اقتنصت  
صيدها .. وقد امتد منها حبل طويل أطبق على قدمى المأمور  
ورفعه لأعلى فى الهواء .

وأخذ المأمور يطلق صرخات رعب هائلة وقد وجد نفسه يطير في الهواء مقيداً من قدميه كالذبيحة .

وحلقت الطائرة العمودية فوق السجن والمأمور مدلى منها لأسفل في الهواء ، فراحت السجينات تصرخن من أسفل في سعادة شديدة وهن يطالبن بالانتقام من المأمور .

ودارت «فاتن» بأسيرها فوق السجن عدة دورات وسط صراخ السجينات وتهليلهن ..

ثم انقضت السجينات على الحراس المذهولين وانتزعن أسلحتهم واستولوا على السجن في لحظات قليلة .

قالت «فاتن» في سعادة : يبدو أن ما فعلناه كان له نتيجة سارة .

ثم اندفعت نحو المحيط ، فقال «سالم» بوجه خالى من المشاعر : والآن فلنديق هذا الجرم ما هو أسوأ من الصعق بالكهرباء .

وأقلت الجبل من يده ، فهوى مأمور السجن إلى قلب المحيط .. وصرخ المأمور في رعب هائل وقد اندفعت نحوه

الأسماك الصغيرة المتوحشة بالآلاف وهي تنزقه وتفتسه بلا رحمة .

ولم يستغرق الأمر أكثر من دقيقة واحدة .. وطفأ المأمور أو ما تبقى منه فوق سطح الماء وقد تشوهت معالمه تماماً ، وغادرت روحه جسده منطلقة إلى الجحيم الأبدى .

التفت «فاتن» إلى «سالم» وقد تألق وجهها وترقرقت الدموع في عينيها وهمست له : لقد تمت أن تكون بجوارى .. فداثماً أشعر بالأمان عندما تكون بقرى فلا أخشى شيئاً في هذا العالم .

فأمسك «سالم» بأصابعها قائلاً في حنان : سأكون بجوارك دائماً .. إننى أعدك بذلك .. ولن يستطيع أى إنسان أن يمسك بأذى مادمت على قيد الحياة .

في رقة : والآن اتركى لى قيادة الطائرة ولترتاحى قليلاً مع «نانى» فأماننا سفر طويل وأنتا متعبتان .

وبحان أشد أكمل فى رقة : والآن اتركى لى قيادة الطائرة ولترتاحى قليلاً مع «نانى» فأماننا سفر طويل وأنتا متعبتان .



تركت «فاتن» مقعد القيادة «لسام» .. واقتربت من  
«ناني» وضممتها بحنان وهي تقول لها : كيف حالك الآن  
يا صديقتي العزيزة ؟

همست «ناني» : الحمد لله .

التفت عينا «فاتن» بفرحة شديدة وهتفت في  
«ناني» : لقد نطقتم .. الحمد لله .. لقد انزاح هذا  
الكابوس أخيراً واستعدت قدرتك على الحديث .

واحتضنتها بقوة .. ونظر «سام» إلى «فاتن» في  
سعادة ، فأحست «فاتن» بخجل شديد وقد تذكرت شعرها  
القصير جداً بعد أن قاموا بقصه في السجن ، فأمسكت بقبعة  
صغيرة ووضعتها فوق رأسها لتخفي شعرها القصير ، ولكن  
«سام» ، مديده وأزاح القبعة من فوق رأسها ، وقال لها :  
إنني أراك جميلة جداً بأي حال تكوني عليها .

فامتألت عينا «فاتن» بفرحة طاغية ودق قلبها بعنف ..  
وارتسمت فوق شفاه الجميع ابتسامة سعادة لاحد لها ،  
والطائرة العمودية قد أخذت طريقها إلى القاهرة منطلقة  
بأقصى سرعتها وقد تكللت مهمتهما الانتحارية .. بنجاح  
لامثيل له .

تمت

## عزيزي القارئ ..

أهلاً بك ومرحباً .. قارئاً دائماً وصديقاً لأبطال الفرقة  
الانتحارية .. والتي صنعناها لأجلك .. ومن أجلك دائماً  
ستقدم الجديد .. وتحمل الكثير ..

والآن .. وبعد أن صدرت خمسة أعداد من الفرقة  
الانتحارية نود أن نطرح عليك بعض الأسئلة .. وننتظر  
إجاباتكم الكريمة عليها .. ونعذك بعض الهدايا القيمة  
لأصحاب الردود عن أسئلتنا ..

فمن أجل التطوير .. ونحو مزيد من النجاح والتطلع  
للأفضل نجرى هذا الاستقصاء .. لتكون ردودك عزيزي  
القارئ - مؤشراً لنا وهادياً في الأعداد القادمة من «الفرقة  
الانتحارية» .. والتي نرجو لها مزيداً من النجاح  
والاستمرار .



المنشآت الانتحارية



المهندسة الانتحارية

تكون المهمة هذه المرة هي النحام أقوى سجن في العالم .. سجن هائل بحراسة هائلة وقامرس فيه أبشع عمليات التعذيب ..  
واضطراب الإفراج عن أحد السجناء .. مهما كان الثمن أو درجة الخطورة .. وتسند المهمة إلى فرد واحد من أفراد الفرقة ليقوم بها وحده ..  
وهكذا تدخل فائق السجن الرهيب في مهمة انتحارية .. حيث يدور صراع هائل لا مثيل له .. لتواجه وحدها جيشاً من الحراس .. وحكماً بالإعدام

● الناشر ●



شركة ميدلايت لمحتودة - لندن  
مسجلة بالمملكة المتحدة تحت رقم ٢٢١٣٧٧٢

المكاتب

Head Office

المكتب الرئيسي

London

لندن

85, Bishops Bridge Rd.

London W2.

Tel.: 01-2214324 - 01-2214330

Telex: 263225 MIDLETT

Fax: 01-2214361

الطبعة الأولى: ١٩٨٣

الطبعة الثانية: ١٩٨٤

ت: ٢٢١٤٣٣٠ فاكس: ٢٢١٤٣٦١

لندن (١٩٨٣) (١٩٨٤)

الطبعة الأولى: ١٩٨٣ - شارع شاميل - ص ٢٢٢

١٩٨٤



محمدي صابر